المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
قسنطينة

المرشد المنهجي للمراكز الطبية التربوية للأطفال المتخلفين ذهنيا

ديسمبر 2002

المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
قسنطينة

المرشد المنهجي للمراكز الطبية التربوية للأطفال المتخلفين ذهنيا

الفهرس

VI) - البطاقات الفنية للنشاطات البيداغوجية 46

التمهيد

مدخل:

إرتبطت السياسة الإجتماعية بالجزائر في السنوات الأخيرة بمحاور أساسية تقوم على مبدءي حق الإختلاف في التمتع بحقوق المواطنة و الواجبات لإجتماعية لفائدة شريحة إجتماعية نقصت إمكانياتها في التكوين داخل المجتمع ألا و هي فئة المعوقين.

هذه الفئة التي بفعل ثقافي و فكري أصبحت تتكافؤ فرصها في الإلتحاق بالمؤسسات التربوية قصد تأهيلها في أعلى صور الإدماج.

و لهذا الغرض بادرت السياسة الإجتماعية في التفكير حول إستراتيجيات تكفل نوعي يقوم على بناء مؤسسات متخصصة ، توفير الوسائل البيداغوجية اللازمة في نشاطات التربية و إعادة التربية ، كما أولت إهتماما بالغا بتكوين المستخدمين المتخصصين ، و ذلك بفتح مراكز وطنية للتكوين.

و لم تكتفي هذه المجهودات من بلورت التوجهات سياسية الإجتماعية الجديدة بل عمدت إلى تحديد الحاجات التربوية في شكل مشاريع مؤسساتية تعقلن نشاطات التكفل وفق منهجية علمية تستجيب لمتطلبات الطفل المعوق.

و لكي تحقق هذه الأهداف أو المشاريع التربوية نضع ما بين أيديكم هذا الدليل الخاص بالتكفل بالطفل المعوق ذهنيا ، و هو يمثل ثمرة جهود و خبرات العاملين في ميدان التربية الخاصة.

و يبقى هذا الدليل بمثابة الدعم البيداغوجي لأعضاء الفرقة متعددة التخصصات داخل المراكز الطبية البيداغوجية للأطفال المتخلفين ذهنيا ، ونهدف من ذلك توحيد النظرة تجاه العمل التربوي و لو أن التطبيقات أو التناولات تبقى مرتبطة بإمكانيات كل مهني إنطلاقا من خبراته، و تكوينه.

و يقدم هذا الدليل شكلا في ثلاثة فصول:

الفصل الأول :

* التنظيم البيداغوجي
* مهمة المراكز البيداغوجية
* أهداف التكفل
* وحدات التكفل
* النشاطات البيداغوجية
* المنهجية المستعملة في التكفل
* الوسائل المستعملة في التكفل

الفصل الثاني:

* البطاقات الفنية

الفصل الثالث:

* الملاحق
* بطاقة الملاحظة
* بروطوكول إختبار نفسي حركي

التنظيم البيداغوجي

1- مهام المركز النفسي البيداغوجي:

1-1 : شروط الإلتحاق:

يستقبل المركز النفسي البيداغوجي الأطفال أو المراهقين ذوي إعاقة ذهنية خفيفة ، متوسطة و عميقة ، و الأطفال ذوي الإضطرابات النفسية للإستفادة من تكفل تربوي أو إعادة التربية . و يتراوح السن ما بين ٣ و ١٨ سنة.

1-2: أنواع التكفل:

يعمل المركز في شكل مؤسساتي كما يقوم أيضا بالمتابعة الخارجية.
يصنف الأطفال في عدة مجموعات (أفواج) حسب درجة الإعاقة كل طفل .
عدد أفراد الفوج المتكفل بهم لا يتعدى ٨ أفراد.
و تنظم الوحدات التربوية حسب التقسيم التالي:

1- الملاحظة
2- اليقظة
3- التدريب المدرسي
4- ما قبل التمهين
5- التوجيه و إعادة التربية النفسية ، التربوية ، أورطوفونية، ونفسية حركية.
7- الوحدة العلاجية
أ - التدريب
ب - العلاج النفسي

1-3 - نظام التكفل:

تعمل المؤسسات حسب التنظيم التالي : الداخلي ، الخارجي و النصف الداخلي.

1-4- التوقيت و فرق التكفل:

تحدد أوقات العمل حسب طبيعة النظام المعمول به في المؤسسة التربوية.

-المؤسسات الداخلية من الساعة السابعة و النصف صباحا إلى الساعة الثامنة والنصف ليلا.

-المؤسسات الخارجية من ٨ سا و ٣٠د الى ١٦سا

تشرف على التكفل فرقة بيداغوجية تعمل حسب نظام و توقيت المؤسسة.

1-5 معايير التكفل:

لا يتعدى عدد الأطفال المتكفل بهم كل مربي الثمانية إلا في حالات إستثنائية يكون العدد المتكفل بهم أقل من ٨ أطفال(Autiste) .

2 -أهداف التكفل:

يواجه الطفل المتخلف ذهنيا عدة صعوبات تخص الجوانب التالية:

- إنعدام الأمن و الطمأنينة
- عدم الإهتمام و قلة الحيوية
- الركود
- عدم الإستقرار النفسي الحركي
- مقاومة التغير
- صعوبة التعميم
- بطئ الحركة
- صعوبة النطق
- الإعتماد على الآخرين
- إضطرابات علائقية
- عدم التعرف على الذات و على المحيط
- إضطرابات حركية

إن الغاية من التكفل هو تحقيق دمج الطفل المعوق إجتماعيا ومهنيا فوعي الطفل بذاته يجعله قادرا على التواصل مع الآخرين و تحقيق إستقلاليته بتنمية قدراته الحركية ، الإجتماعية، والعاطفية من هذا يصبح قادرا على العيش في المجتمع.

فالهدف من عملية التكفل هو التقليل من حدة الإضطرابات.
كما تهدف إلى جعل الطفل واعيا بذاته ، و قادرا على التواصل مع الآخرين ، فالتموضع في الحيز المكاني و الزماني ،و تحقيق الإستقلالية ، وتنمية القدرات الحركية و الفكرية و العاطفية و الإجتماعية . تسمح للطفل العيش في المجتمع.

3- وحدات التكفل :

تسعى المراكز المختصة إلى وضع وحدات تربوية الهدف منها تحسين التكفل التربوي من خلال المتابعة الميدانية ،و التقييم.
تضم الوحدة مجموعة أفواج أطفال الموزعين حسب العدد و درجة الإعاقة و تقترح الوحدات التالية:

1-وحدة الفحص الخارجي : و الهدف منها هو:

1-1 -الإكتشاف الأولي : إن تحديد الإضطرابات في مرحلتها الأولى عند الطفل يمكننا من وضع و تحديد كل الإجراءات الأولية للبحث ، و الفحص و التشخيص و التكفل بهذا الطفل.
1-2 - الإحصاء : الهدف من هذه العملية هو جمع كل المعلومات الأولية حول الإعاقة داخل مجموعة معينة من السكان ،هذه العملية تسمح بتحديد ، و وضع خريطة خاصة بكل منطقة سكانية و تمثيلها إحصائيا.
1-3- التوجيه : هو قرار يخص الفرقة البيداغوجية من خلال، المجلس الطبي البيداغوجي بعد دراسة كل ملف أو حالة على حدى، و ينتهي بقرارقبول الطفل أو باقتراح نوع آخر، من التكفل.
يوجه الطفل إلى المركز المختص بالمعوقين ذهنيا بقرار من طرف:

- الطـبـيب
- الفـرقـة
- بـطـلـب من الوالديـن
يؤمن الـفـحص الخارجـي طـرف أخصائـي نـفـسـي كـمـا يقوم كـل مـن الأخصـائـيـين الآخريـن (لأورطوفوني مختـص في علم النفـس التربوي ، المختص في إعادة التربية الـنفسـية الحركيـة) بفحص الإضطـرابات التي تـخصهم.

2- وحدة المتابعة الخارجية:

المتابـعة الـخارجـية نوع و طـريـقة من طـرق التـكـفل التـربـوي بالأطفـال و الـمراهـقين الـموجهيـن إلى الـفـحص الخـارجي هذا الـتكفـل الـنـفـسي الـعـلاجي أو إعـادة الـتربـيـة هـو تـدخل وقـتـي مع ذوي إصـحـاب الإعـاقـات الـخـفـيـفـة ، أو الـذين يعـانون من الـرسـوب ، والتخـلف الـمدرسـي هـذا الـنـوع من الإضطـرابات لا يتطلب الوضـع الدائـم بـالمؤسـسـة لـكن متـابعة متوازية مع المؤسـسة الأخرى المعنية (المدرسة ، مراكز تكـوين) فالمتـابعة لا تـخـص الأطفـال وحـدهم بـل تـتـعـدى الـوالـدين أو أفـراد من الأهـل ، وهي أنـواع:

1-2 – متـابـعـة الأطـفـال:

المتابعة النفـسـية هي طريـقة لإعـادة التربيـة العلاجية الي تسـمح للمتدخـل الـتعـرف أحـسن على الطفل ، فالمتابعة المنظـمة لتطوره عامل مهـم في إثرا دراسة حالة الـطـفل من خلال إجـتماعـات تقييمية ، كما تسمح بـتوجـيه المربي و أولياء الطفل نحو طرق التكـفـل التربـوي.
المتابعة النفسية للطفل نوع من التدخل الـفردي أو الجماعي لأخصائيين نفسنيين.
تخـص المتابـعة النفـسـية الـتربوية مايـلي:

أ)- إعـادة تـربـيـة القدرات الـعقـلـيـة :
تـنـبـيه الإدراك ، تـنبيه التركـيز ، تـنـبيـه الـذاكـرة
ب)- إعـادة الـتـربيـة العمليات الـفكـريـة:
تعـلـيم الطفـل أسـس الـحيز المكـانـي ، و الـزمـانـي ، الـشـكل ، اللـون ، والـحجـم.
جـ)- اعـادة تـربـية الـتـوجـيـه الـمكاني والـزمـاني:
الـتـكـفـل وتـوجيه الـطـفـل يـخص أشكـال متنـوعـة للتكفـل النفسي العـلاجـي ، عن طريق تقـنـيات التعـبـير، نشـاط الـلـعـب ، الـرسم ، التعـبيـر الجـسـمي ، والكـلامـي.

إن زمن توجيه التكفل بالطفل يحدد حسب درجة إضطرابات الطفل غالبا ما يتطلب العمل مع الطفل توجيه و التكفل بالوالدين ، بهدف خلق متابعة في الوسط العائلي.

3) - التوجيه العائلي:

نظرا لأهمية الأسرة في نمو الطفل فإن التوجيه العائلي ذو أهمية و ذلك للمتابعة النفسية ، والتربوية . فهي بمثابة الدعم للعمل المؤسساتي حيث أنها تسمح بتدافر الجهود الفرقة البيداغوجية مع الوالدين و ذلك من أجل المتابعة التربوية الدائمة.

4) - وحدة التربية الخاصة:

الهدف : الهدف من هذه الوحدة هو تحقيق:

- الإستقلالية
- التواصل
- الدمج الإجتماعي ، و الأسري

هذه الوحدة تتكفل بالأطفال ذوي الإعاقة الذهنية الذين يتراوح سنهم من (6 إلى 14 سنة) .

* النشاطات العلاجية ، التربوية ، المؤسساتية تمثل الخطوط العريضة في برنامج التدخل.

توجه الأفواج في ورشات حسب الإضطرابات ، وقدرات الأطفال

- ورشة الملاحظة
- ورشة الإثارة
- ورشة التعليم المدرسي
- ورشة ما قبل التمهين
- ورشة إعادة التربية

5) - الوحدة العلاجية:

الهدف: الهدف من هذه الوحدة هو التكفل من خلال الشغل ،و العلاج في نفس الوقت للمتخلفين ذهنيا (درجة عميقة) الذين لا يسمح لهم بالدخول إلى مراكز العمل ، و الذين يتراوح عمرهم مابين (١٤ إلى ١٨ سنة)

أ) - ورشة التدريب: في هذه الورشة يلقن بعض التقنيات المهنية البسيطة إمتدادا للأعمال اليومية:

- الرسم

- أشغال بالطين
- التنسيج
- البستنة
- الطبخ
- الشغل الداخلي (التنظيف ...الخ)

ب) - الورشة العلاجية:

الهدف : من هذه الورشة هو تشجيع تبادل مابين الأفراد و التواصل ، وإقامة العلاقات مع الآخرين من خلال النشاطات العلاجية التالية:

* التعبير الجسمي (إيقاع ، الرقص ، الموسيقى....).
* المسرح (الفن الدرامي ، العرائس ، الميم.....)
* لعب الأدوار.

6) - الوحدة العلاجية التربوية :

الهدف من هذه الوحدة هو جعل الطفل يحقق إستقلاليته حسب قدراته الحركية، الحسية ، والفكرية.

تضم هذه الوحدة أطفال متعددي الإيقاعات يتروارح عمرهم بين (6 و14 سنة) النشاطات العلاجية التالية:

أ)- النشاطات الإعتيادية النورسينق: Le neurcing

*يلقن الطفل في هذه المرحلة الأسس المبدئية ، للعمل اليومي أو الفعل اليومي المتمثل في النظافة ، اللبس ، الأكل ، التنقل.

ب)- تعلم النظافة:

الهدف من هذا النشاط هو تلقين الطفل الأسس الأولية للنظافة من خلال تعليمه ، نظافة الجسم ، اللباس ،و الأكل من خلال تناوله لوجبة الغذائية .

نشـــاطــات الـتـكــفــل:

التعرف على إحتياجات الطفل و المراهق و إدماجهما ضمن النشاطات حسب قدراتهما و صعوباتها .

- العناصر و الإحتياجات لابد أن تساعدنا في التكفل بهؤلاء الأطفال و المراهقين و خلق جو مناسب لإبتهاجهم .

٣-أنـــواع مـــن النشـــاطـــات المقـــتـــرحة :

4-1/ النشـاطـات البيداغوجية:

الهدف :

النشاطات البيدغوجية تتحقق من خلال تقنيات و طرق تمكين الطفل من الإحتكاك مع الآخرين و تحقيق جو آمن.

كما تساعد الطفل على تطوير قدراته البسيكولوجية و الثقافية و النفسية و الحركية الحسية و اليدوية.

جميع هذه النشاطات المقترحة يجب أن تكون مقسمة بطريقة متوازنة في برنامج التكفل مع إحترام النظام و القدرات المحددة في مختلف الوحدات .

جميع هذه النشاطات متوازنة و لا يمكن إعارة إحداها أهمية أكبر من الأخرى و جميعها لصالح الطفل.

تعرف النشاطات من خلال مايلي:

1- إدراك الذات و الجسم؛
2- البناء الزماني و المكاني؛
3- النشاطات العملية ؛
4- التربية النفسية و الحركية ؛
5- النشاطات اليدوية ؛
6- النشاطات التعبيرية ؛
7- نشاطات حرة .

المحـــور الأول : الإدراك

الهـــــدف : الـــذات

- إدراك الجسم و الجنس و الإسم ؛
- إدراك تاريخه : الولادة - النمو- الشيخوخة - والموت .
- التجربة توضح أن الطفل الصغير الذي يتعرض إلى التخلف الذهني المتوسط و العميق يعيش دون إدراك شخصيته و جسمه.

تبدو حياته متعلقة بأحداث حياته اليومية : يلعب و يتحرك و يتناول طعامه ككل أطفال سنه و لايقول " أنا " عند التحدث عن نفسه أحيانا، كما لا يستطيع أن يذكر إسمه و لايعرف إن كان طفل أو طفلة بحيث لا يستطيع التعرف على أجزاء جسمه .

من هنا فإن التربية المتخصصة تعمل على تطوير إدراك المتخلف ذهنيا لنفسه و تعتبر أول خطوة في الوصول إلى التحصيل .

إن الإدراك لدى الطفل المتخلف ذهنيا يتعلق بإدراكه لجسده، لهذا فالكثير من النشاطات التربوية تعتمد على التمرينات و المخططات الجسمية المستعملة لتسهيل عملية الإدراك.

البرنامج المقترح متسلسل و يشمل النشاطات التي لها علاقة بإدراك الذات و الجسم.

<u>ملاحظة</u> : كل نشاط يتطلب وجود بطاقات فنية على حدى .

الصورة	الهوية
صورة الوجه للإتمام	أ) – الإسم و الجنس ب)- الأصل
أ) -الأمـــــام ب) – الجـــــانب	
	4)- أعمال الحياة
5) – لوحات الهيئة الوقعـــــية	
	٦) – الشخصية (تابع)
7) – اللعب التركيبية(PUZZLES)	أ)- الهيئة الجسدية ب)- الإخوة
لتحديد الجسم بيانات	ج)- المسكن د)-المسالك ه) – مهنة الوالدين
8) – المخطط الجسمي	و)- الذوق في الأكل
أ)- اليدان (وضعية الأصابع) ب)- تحريك اليدين ج) – الأقمار د) – اللعب التركيبية للطفل و) – المكعبات ز) – اللوحات الجديدة للهيئة س)- لعب الوجه ع)- لعب المحافظ	

التحديد البنائي المكاني و الفضائي

الهدف :

تهدف هذه النشاطات إلى جعل الطفل قادر على التموضع و تلقينه مفهوم الوقت و المكان (المجال)، و يعتبرهذا النشاط أساس النمو العقلي عند الطفل. إن النشاطات المقترحة تدعم تعلم مفاهيم الوقت و المجال اللذان هما بمثابة نقاط تموضع الطفل في محيطه . و من بين هذه النشاطات اليدوية:

- التـــــزرير ؛
- اللبـــــاس ؛
- الـــفــــك .

ندعم ضمن هذه النشاطات مدلول الوقت و الزمان .

البرنامج:

1- تحصيل مفهوم الزمان و التوجه في المكان ؛
2- تنظيم المجال ؛
3- تحديد رسم الجسم (مفهوم أعلى ، أسفل ، يمين ، يسار ممدود ، و منحني)
4- تنظيم الوقت ؛
5- البناء الجسمي في المجال .

* مجموعة البطاقات الفنية موجودة في الملاحق.

3)- النشاطات العقلية:

1- ما قبل المنطق ؛
2- ماقبل الحساب ؛
3- التربية الحسية و الإدراكية ؛
4- الكلام و اللغة.

الهدف في هذه النشاطات هو تنمية القدرات العقلية عند الطفل و من مهام المربي المختص مساعدة الطفل على تنمية قدراته العقلية .

1) - ما قبل المنطقي:

الـــــهــــدف:

1- تـــعـــلـــيـــم الـــطـــفـــل التـذكـــيـــرالمنـــطـــقـــي
2- تعـــلـــيم الطـــفـــل الـــحـــكم بذاتـــه عـــلى الأشـــياء
3- تعليم الطفل على إستعمال الرموز و المواضيع العامة لهذه الـــنشــاطات هـــي:
-الألـــوان و الأشـــكال
- الأحـــجـــام
- تـــعـــلـــم الـــرمـــوز

2) – ما قبل الـحـساب:

الـــهـــدف : إكـــتـــســاب مـفــاهـــيم ودلالة كـــلمـــة الـــكـــم و الـــعدد مـــعـــا.
- تـــعـــلـــم الـعـــدد
- تـــعـــلـــم الـــعـــمـــلـــيات الـــجـــبـــريـــة (فـــي حـــالة مـــســـتوى حـــســـن لـــدى الأطـــفـــال)
و الـــمـــواضـــيع الأســـاسيـــة هـــي:

1- الـــعـــــدد : إكـــتـــســـاب مـــفـــهـــوم الـــعـــدد و الـــكـــمـــيـــة مـــن خـــلال (عـــمـــلـــيات حـــســـابيـــة)،
إكتـــســـاب مفـــهـــوم عـــدد عـــشـــرة (10) من خـــلا الـــيـــدين.
إكـــتـــســـاب مفـــهـــوم الـــعـــدد (05) من خـــلال الـــيـــد الـــواحـــدة
إكـــتـــســـاب مـــفـــهـــوم (04) من خلال الربط باليدين و الرجلين
إكتساب مفهـــوم (03) عـــن طـــريـــق الـــريـــتم
ثـــم يـــلـــيـــها إكـــتـــســـاب الأعـــداد الأخـــرى مـــثـــل-08-09 07

مـــلاحـــظـــة:
إن تعـــلـــم الطـــفـــل الـــمعـــوق ذهـــنيا الـــعـــد و إكـــتـــســـابـــه لـــمفـــهـــوم لا يعـــنـــي متـــابـــعة الـــتـــدرج.

المواضيع الأساسية:

- التدريب من عشرة ثم خمسة بالأيدي
- التدريب من أربعة باستعمال اليدين و الرجلين
- التدريب على ثلاثة بانتظام
- التدريب على الأرقام الأخرى ستة -سبعة-ثمانية- تسعة.

3) – تنمية الإدراك الحسي:

الهدف:

- تمكين الطفل من إستعمال أفضل المعاني
1- التمكين من المحيط
- إكتساب مفهوم اللون ، الشكل و الحجم

و هذا يعلق بدفع الطفل المتخلف ذهنيا إلى التعرف على الأشكال ، الألوان ، والأحجام التي لا يستغنى عنها في النشاطات الثقافية.

أ) – الشكل : دراسة الشكل يتطلب إستعمال المعاني مع العديد من التمرينات.

في حين أن التمكن من التعرف على الشكل يكون أصعب من التعرف على اللون لكونها متعلقة بعدة عوامل (المساحة، لضروريات، على المربي إحترام طريقة التمرين الأبسط المتناسبة مع مستوى الطفل.

-العوامل التي ترتبط بها مفهوم الشكل:

1- الشكل و الفضاء:

الشكل له علاقة ضيقة مع الفضاء فالشكل يحتل بالضرورة مساحة أو حجم محدد في الفضاء و لهذا مفهوم الشكل ينحصر لامتلاك معطيات فضائية.

2-الشكل و مفهومه :

عموما الأشكال تمثل أشياء عقلية بالنسبة للطفل ، الأشكال تمثل في معظم الأحيان أشياء (دائرة : كرة ، مربع : علبة)

إذن حاو لروابط الأمر بأشكال هندسية فهي تمثل بالنسبة دائما معنى (المعين يعبر عن المقروط ، المثلث يعبر عن الجبن)

3- الشـــكـــل و الـــحـــركة :

الــتــعــرف عـــلــى الأشــكــال يستــدعي الـنـــظر ، الــلــمـــس ، الحـركــة ، الـتــمرينـات عـلـى الأشــكـــال تــــدرب الــطـــفـل عـــلـى تـجــمــيــع مــخــتـلـف الــمــعـــطـيات.
مـــثــــال : إذا حـــاول الـطفل وضـــع الـشـــكل فـــي أي مـــكان دون تـفــكـيــر فالمـربـــي يـــوضح لـــــه أنــــه عـــلــــيه أن يبحث فــــي مكـان آخــر مـــنـاســـب لـلـــشـــكـل.
*الــنــشــاطات الـمدعـمة لمفــهـوم الـشــكــل تــستــعـمل و تــدمــج.

– كيــف تــطور التعـلـيـم من خــلال مفــهــوم الـــشـــكـــل :
الأعضــاء الــمـســخدمة لــمعـرفــة الأشـكال : الـــرؤيـــة ، إذن هذا مهــم لاستــعمال هـــذيــن المــعنيــين فـــي التعــامل مع الأطفـــال.

الأشـــكال تــظهـــر بالحـجـم أو المـــســاحة:
لـــدراســـة الأشــكـال و الأحـــجـــام نستعـــمل الـــوســـائـــل الـــحـــقـــيقـــيـة – كرة – مكعـب – علب.
عـــنـــدمــا نـــطـــلـــب من الـــطـــفل وضـــع الأشـــيـاء المتـــمـاثـــلـة معـا ندرك نـــحـــــقق دراســـة أحجـام الأشـــكـــال.
ســحـــب و ترتيـــب غـــطاء المــائــدة
سحــب أحــجار كبيرة بــعضهــا مكعــبة و أســطــوانـــي
يجب أن لا ننـــســى إســتعمــال اللمس لـــهـــذا ، نضـــع فــــي حقيبــــة مــــن ٣ إلى ٥ أشــيـــاء مخــتـلـفــة عــن بــعضــهـــا الــبــعــض مـــثـــل : ملـعـــــقـــة ، كـــرة ، عـــلـــبـــة.

التربية الحسية و الإدراكية :

الهدف : يسعى المربي من خلال نشاط التربية الحسية الحركية إلى جعل الطفل المعوق ذهنيا قادراعلى الإستعمال الحسن لكل حواسه و ذلك بالحكم في محيطه.
إكتساب مفهوم اللون الشكل و الأحجام
و يخص العمل هنا على جعل الطفل المعوق ذهنيا يكتسب مفاهيم الشكل ، اللون ، و الحجم التي هي أساسية في تعلم العمليات الفكرية.

أ - الشكل:
دراسة الشكل يتطلب إستعمال (الحواس) من خلال مجموعة من التمرينات لهذا تبقى عملية إكتساب مفهوم الحجم معقدة نوعا ما على عملية إكتساب مفهوم اللون و ذلك لكونها لها علاقة بالمحيط ، والإستعمالات. على المربي أن يحترم مناهج التعليم الخاصة بكل طور و مستوى الطفل المعوق ذهنيا.

*أبعاد الشكل و أنواعه:
1) -الشكل و المحيط (المجال) :
للشكل علاقة مع المجال لأن الشكل يشغل محيط أو حجم معين داخل المجال من هنا تأتي عملية توضيح مصطلح الشكل.

2) -الشكل و المفهوم:
غالبا ما تمثل الأشكال أشياء بالنسبة للطفل مثل :
دائري = كرة
مربع : علبة ، إضافة إذا كانت الأشكال هندسية فغالبا ما يحاول الطفل أن يعطيها مفاهيم.

3) - الشكل و الحركة:
إن التعرف على الأشكال يكون من خلال الحواس (البصر - اللمس) الحركية في التمرينات الخاصة باكتساب مفهوم الشكل غالبا.

تجعل الطفل يستعمل قدراته الإدراكية الحركية مثال : يحاول الطفل وضع شكل معين في المكان الخاص به على المربي أن يدله على أنه يجب البحث عليه من خلال الرؤية ثم وضع الشكل في المكان المناسب في المرحلة الثانية.

لإكتساب مفهوم الشكل و المحيط نستعمل مجموعة من الوسائل منها:

1 - الدمج
2 - الأشكال المقطوعة
3 - الصور
4 - الأشكال المركبة
5 - الألعاب

<u>الوسائل المستعملة:</u>

تختلف الوسائل التي يستعملها الطفل في اكتساب مفهوم الشكل من حيث الأحجام و الألوان و المادة المصنوعة بها فعلى الطفل أن يشكل مثلها من خلال نموذج ثم التعرف عليها و تشكيل مثلها بدون نموذج.

الوسائل مثل:

- دائرة
- دائرة على شكل ٢ نصف دائرة
- دائرة على شكل ٤ أرباع دائرة

نفس الشيء بالنسبة (للشكل) المربع - المثلث

اللــــون :

النشاطات التي تساعد الطفل على اكتساب مفهوم اللون:

مفهوم اللون أسهل من إكتساب الكمية - الحجم أو الوقت لدى الطفل المعوق ذهنيا . إكتساب الألوان يهيء الطفل لاستخدام التراكيب الزمنية المكانية كما يهيء الطفل للقراءة و الكتابة.
فالطفل المعوق ذهنيا بحاجة إلى تلوين الرسم ، التقطيع و الملاحظة كل هذه النشاطات تساعد الطفل على اكتساب مفهوم اللون.

الهدف : (الفائدة) البيداغوجية من نشاطات.

1) - التلوين(الفن التشكيلي) :
يساعد هذا النشاط في تحرير و استرخاء الطفل و هو وسيلة تعبيرية تمثل أشياء الحياة اليومية فإن هذا النشاط يسمح للطفل بإختيار الألوان و مزجها لاستعمالها في رسوماته الأولية (أشكال غير منظمة في البداية لكن ذات أهمية) .

يستحسن أن يرسم الطفل على أوراق مختلفة السطح

2) - التلوين : إن أقلام التلوين تستعمل لتلوين المساحات الصغيرة تدعم هذه الطريقة بالإحساس بالألوان و تفضيل لون على الألوان الأخرى لدى فاللون له دلات عاطفية.

3) - التقطيع و التلصيق :
التقطيع و التلصيق لأشكال و المواد المختلفة هما وسائل إثراء في اكتساب مفهوم بإستعمال هذه المواد مع مختلف ألوانها لإنجاز أعمال يدوية تثير إهتمام الطفل باللون.

على المربي أن يثير العلاقة الموجودة بين اللون و الشيء والمرجع في ذلك يكون حسب الإقتراحات التالية:
أحمر : مثل الدم
أبيض : مثل الحليب أو السكر أو الملح
أسود : مثل : القهوة
الأصفر : مثل الليمون
الأزرق : مثل السماء البحر
الأخضر : مثل العشب
البرتقالي : مثل البرتقال
البني : مثل الشكولاطة

ملاحظة: ينتقل المربي في تلقين مفهوم ألوان أخرى إلا بعدما يكتسب الطفل مفهوم الألوان
- الأحمر - الأبيض و الأسود
و اكتساب مفهوم اللون يتم من خلال المراحل التالية:
1 - إختيار حسب الألوان الأشياء ذات نفس الحجم و نفس الشكل
2 - تصفيف الألوان
3 - التعرف على الألوان

4) - الأحجام:
يتم إكتساب مفهوم الحجم حسب المراحل التالية:
- التمييز بين كبير ، صغير، متوسط
- التعليب
- إكتساب مفهوم الوزن من خلال الثقل
- إكتساب مفهوم الطول

5) - التربية السمعية :
ذات أهمية بالغة لدى الطفل المعوق ذهنيا و ذلك لتنمية القدرات كلامية من خلال خلق أصوات و التعرف عليها و يكتسب هذا المسطلح من خلال:
التعرف على الأصوات المألوفة
التعرف على الأصوات : إصدار الأصوات

6) – تربية حاسة اللمس:
تجعل الطفل المعوق ذهنيا قادرا على التميز بين طبيعة الأشياء من خلال اللمس (أملس و خشن) .
التميز بين الأشياء المبللة و الجافة.
تميز درجة الحرارة (باردة – ساخنة – دافئة)

7) – تربية حاسة الشم:
وتهدف إلى تعرف الطفل المعوق ذهنيا على الروائح المألوفة (رائحة صابون – ماء جافيل)

8) – تربية حاسة الذوق:
و تهدف إلى جعل الطفل المعوق ذهنيا يتعرف على ذوق الأشياء مثل : (المالح – الحلو ... الخ)

9) – تربية حاسة البصر:
تجعل الطفل يتعرف على الأشياء (الألوان ، الأحجام ...الخ)

I) - التعبير اللفظي:

الهدف:
- تنمية فهم التعبير الكلامي
- تحسين النطق
- إثراء المفردات

لا يخص التدريب هنا جانب إعادة التربية الأرطوفونية مهمة المربي تكمن في التحدث الى الطفل بصفة دائمة و مستمرة كون أن الطفل المعوق ذهنيا قليل الكلام.

إن عدم تفاعل الطفل مع المربي يعني عدم إستعاب الطفل للرسالة بل إن القدرة المحدودة للفهم هي التي تجعل الطفل لا يتفاعل.

أ) - التحدث الى الطفل دون إنقطاع:
لأنها وسيلة ناجحة نجعل الطفل يعي بذاته و بخبراته.

ب) - كيفية التحدث إلى الطفل:
-التحدث ببطئ باستعمال جمل قصيرة مرفوقة بحركات تعبيرية.
جعل الطفل يعبر دون إنقطاع على كل ما يحدث في فوجه في أسرته حتى ولو لم تكن العبارات مرتبة.

جـ) - إقتراحات:
-إختيار الكلمات الخاصة بكل موقف.
- وضع الطفل المعوق ذهنيا في مواقف تجعل منه يستعمل هذه الكلمات
- جعل الطفل يعبر عن الوقف
- إثارة الطفل

د) على المربي أن يجعل الطفل يستعمل الكلمات المكتسبة
تنمية قدرات التعبير
تنمية قدرات التواصل

ملاحظة : على المربي أن يتجنب الأسئلة و المواقف التي تجعل الطفل يجيب بنعم أو لا .

تيسير الإشارتين معا في أسرع وقت

نتذكر : علينا أن نتكلم مع الطفل في نفس الوقت نقوم بإشارات إنه ليس أصم.

لا نعلم الطفل اللغة و يجب أن يكون ذلك تلقائيا وفي أي وقت تماشيا مع احتياجات الطفل.

– يجب على الطفل أن يتصور قبل إستعماله الإشارة أو الكلمة الملائمة من الضروري أن نتأكد أنه قد اكتسب تصور عن طريق مختلف اللعب.

– يجب أن تكون الإشارة عامل مساعد في ميدان الإتصال عند الطفل

– علينا أن توفر له الصرامة للقيام الإتصال مع تمكينة من إستخدام أحسن طرق الإتصال.

–علينا أن لا نسأله الأسئلة التي يجيب عليها بنعم أولا.

التقنيات المستعملة :

بعد التوجيهات العامة للتربية اللغوية المذكورة سابقا نستخدم و سائل بيداغوجية أكثر دقة.

باستطاعة جدول التوقيت ضمان حصص اللغة تتعلق بموضوع ما من الضروري أن يعي الطفل ما نتكلم.

الصور الحائطية التي تجسد الحياة اليومية هي من أحسن الوسائل.

في مبادئ الأمر المربي يتكلم و يبين بالأصبع ما يصف.

في المرحلة الثانية يطلب من الطفل أن يبين

في المرحلة الثالثة المربي يحادث الطفل

مثال : سليم قل لي ماذا يفعل الطفل ؟

كل الأطفال لا يتمكنون من الوصول إلى المرحلة الثالثة و هي مرحلة التعبير الشفوي و لكن الكل يتمكن من إدراك المرحلة الثانية و هي مرحلة الفهم.

خارج إطار الحصص اللغوية كل النشاطات تربوية بمحادات إستعمال المربي الكلمات المناسبة في تجربة الطفل : نظافة – الواجبات – صورة الجسم – ما قبل الحساب – التعريف على الألوان ، رياضة.

كل هذا يكون في إطار المحادثة ، إن الطفل ينمي مفاهيم الحوار ، وفي أحسن الحالات يتمكن من التعبير الشفوي.

6) - طـرق المحـــادثــة:
الــكل مــتســاوي الأهــمية فــي المــجــال الواســع للمحــادثة
الــمربــي يــوظــف قــدراتــه لــيعطي للطفل مفاتيح المحادثــة و هـــي:
- الإســـتـــفـــهـــام
- الـــضـــمـــائـــر
- حـــروف الـــجـــر

أ) الإســـتفـــهـــام:
الكثيــر من الأطــفال المتخلفين ذهنيا لايعرفون طرح الــســؤال و هناك من لايعرفون مــا الســؤال.
إما يعيــدون علــيك نفس الســؤال أو ينظرون إليــك بقــلق متســائلين ما ينتظرون منــهم.
- يســتطيع المربي أن يوجــه الكلام إلى الطفــل من الــفوج و هــذا الطفل بإمكانه فهم الســؤال و الإجــابة عنه بطــريــقة أو بــأخرى.
الأطــفــال الآخــرون يفــهــمون بالتدرج لعبــة المحــادثة.
- أو المربي يطلب و يعطي الإجابة باستخدام اللحن الصوتي التي تمــاثلها في الإستفــهام إلا للإجــابة و الإشــارة.
كل لــغــة لــهــا إشــارة خاصــة بهــا الــتي ترافــق الإستفــهام.
فــي البــدايــة الــطفــل يجيب بالإشــارة بعدها الــمــربــي يجبــره على الإجــابة الــشــفوية لــتحــســين لفــظه . ثم يجبره على التلفظ بالكلمات السهلة : نــعــم ، لا ، أنا فــيــما بعــد لاتقـــبل منه الإشارة إلا و هـــي مصــحوبــة بالــكلمة.

ب) الــضـــمـــائر : تمثل صعوبة بالنسبة للطفل المتخلف ذهنيا في التعرف على " أنـــا " التي تــصــبح " أنت " بــعــدها " هــو" في المحــاورة ، المربــي يساعد الــطــفــل عــلى الــفهــم باستعمــال الإشــارات : لا لســت من تلعب ، بل هــو ، وبــعــده أنــا ...و الآن دور مــن ؟ أنــا ...الخ.

جــ) حـــروف الــجـــر : هـــي الـــصـــفـــة و كـــل حـــروف الجـــر حـــتى عـــند فـــهم الطـــفـــل و هذا ما يجعله يتكلم تلقائيا وحتى لـــو كـــان فـــيه تكـــرار.
مـــثـــال : كـــليـــت الخـــبـــز بالمعجون
في صنف هذه الكلمات يـــوجد مـــعـــظم مـــواضـــيع الفــضاء و الـــوقـــت:
فوق / تحت / أمام / وراء / أعلى / أســفــل / قــبل / بــعــد ... الـــخ
التمكن من استعمال حروف الجر مـــهم جـــدا ليس فقــط لتصــحـــيح لــغـــة الطـــفـــل لـــكـــن أيضا لتــنــظيـــم مملــكـــتـه الذهــنيـــة.

كـيـف تـسـتعـمـل : على المربي أن يتأكـد أولا فـي فهم هذه المواضيع ثـم يطلب من الطفل إعادة جـمل صـغيرة على الصـور مـركز على حروف الجر.
مـثـال : هـذه دار فيها تلـفـزيـون
كما فـي التمـاريـن التركيبية للطـرق الـحديـثة لـتعلم الـلغـات نفـس التركـيـبة مستخدمـة مـع عـدة صـور.

هـذه دار فيـها تلفـزيـون
هـذه زهـرة فـيها ريحـة
هـذه سمكـة فـيها شـوك
هـذا بـابور فيـه نـاس

<u>مـفـردات الـلـغـة</u> :

هـي أقـل أهـمـيـة من التركـيـبة تـضـمـن : الأسـمـاء ، الأفـعال ،و الأوصـاف التي تتـعـلق بـكـل شـخـص.
الطـفـل الـمـعـوق ذهنـيا يتقـبـلـها دون صـعوبـة إذا طبق المـربـي كـل مـا يـحدث فـي الـقـسم.

<u>الـنـطـق</u> :

هـذه الأخيرة تتـحـسن تـلـقـائـيا في اللغـة اليومية إذا أعـطى المربـي جمل قصيـرة وتلفـظها ببـطء و باستمرار فـإنها تـنـمي اللـفـظ الشـفـوي لدى الطفـل.
- إما في مجال اللفظ هـناك حالتين
- إما الطفل لايـصدر صـوت مـن الأصـوات
- إما إصدار صـوت غير عـادي مـصاب يصدره بطريقـة تلقائـية.

هــاتيــن الحالــتين تتضمن إعــادة التــربيــة الأورطــوفــونــيـة و تدخــل المــربــي غــير ملائــم.

ما قــبل الــقــراءة:

الــهــدف:

- التــوجيــه الــفــضائي و الــزمـــاني
- الـــتعـــرف عـــلى صـــورة – شـــيء – عـــدد
- الـــذاكرة الـــبصـــرية
- الإدراك الحسي السمعي
- التحـــضـــير للـــقـــراء

هـــذا النشـــاط يـــعـــلم الطـــفـــل التعـــرف على الـــصـــورة

مـــثـــال : كـــتـــلـــة من الـــصـــوف

الأشـــيـــاء المستعمـــلـة والصـــور

تطمـــح الى تنـــظيم الفـــضـــاء الـــلازم (مســـاحة ورقـــة الـــقـــراءة)

مثل : ترتيب الأشياء أو الرسومات على ورقة.

تمكن الطفل من مقارنة الشيء للبطاقة المستعملة

- التـــخـــطـــيـــط:

الـــهـــدف

هـــو :

- التحكـــم في الحـــركة الـــدقيـــقـــة
- تـــنـــمـــيـــة مـــفـــهـــوم الـــشـــكـــل و الـــتـــوجيـــه في الفضاء
- الـــذاكـــرة الـــبصريـــة
- التحـــضـــيـــر لـلـــكـــتـــابـــة

هـــذا الـــنشـــاط يرتكز أولا عـــلـى الـــتمـــكن من الـــحـــركة الـــكـــبـــيـــرة في الـــفـــضاء الواسع (حركة اليد في الهـــواء عـــلـــى السبـــورة و عـــلـــى الـــورقـــة)

قـــبـــل الـــوصول إلى التعبير الخطي على الورقة نبدأ بالحركة الكبيرة (في الهواء على الســـبـــورة)

بعـــدهـــا علـــيـــنـــا الـــمـــرور بالنموذج المنسوج و غير المـــنـــســـوخ.

الـــتـــدرج فـــي الـــتـــخـــطـــيـــط:

- الأفـــقـــي
- العـــمـــودي
- دائـــري
- مـــربـــع
- المـــثـــلث
- حـــلـــقات
- مخـــتـــلف الـــتـــركيـــبات

رسم رجل نطلب من الطفل الرسم ثم التعليق (و كل ماينقص) هذه المرحلة أكثر تعقيدا لأنها تستطيع تمثيل مشروع شخصي.
- لكل إنشاء خطي الطفل يستعمل اليدين، الواحدة تلوى الأخرى
- من المهم تبسيط المهمة باستخدام الكلمة مع الأشارة
- على التمارين أن تنظم حول موضوع (منزل – سماء – سيارة – صدفة ......الخ)
- ينصح بتنويع الأدوات المستعملة في العمل (فضاء.........الخ)
- تكون الحصص قصيرة و دائمة.

المحور IV: التربيـــة النـفسيــة الـحركيــة

الـهـــدف:

- تـنـمـيـة الحركة الـدقـيـقـة و الـعـامـة
- تـنـمـية و تحسين الـتوجيه في الفضاء و الزمان
- جـعـل الطفل واعـيـا بـجـسـمـه
- تنـمـيـة الـمهـارات والحركيـة والـتـنـسـيـق
- تنـمـيـة الجانب الإجـتـمـاعي

تـرتـكـز الـنـشـاطات عـلى الـتمـارين التي لها علاقة المـفـاهيم الـتـالـيـة :

1 - الـتـبـادل و الـعلاقـة
2- الإثـارة الـحـركيـة الـشـرطـيـة
3- الـتطـبيـق الإداري (الـكـف الإرادي)
4- مـهـارات التوازن و الـتـنـسيـق
5- الإسـتـرخـاء
6- الـحـركـة الفـمـيـة

مـخطط الحـصـة :

- مـدة الحصـة ساعـة
- تكـون الـتـهيئـة بـلـعـبـة الـتـبادل
- نشـاطات تـقـليـد حـركـات الـمـربـي
- الـنشاطات المختارة من طرف الأطـفال : الـصـيد بالسـنارة ، لعبـة الأوتاد ....الخ .

تـماريـن الـخـاصـة بـالـنـشاط الـنـفسي الـحـركـي :

يـتعلق الأمـر بـتخـطيط عام مـتكـيف حـسب الأفواج الـتي تقـترح كـنـموذج لـسـيـران الـحـصة الـنـفسـية الـحركية .

حصة النفسية الحركية المنشطة في قاعة النفسية الحركية لا تمنع التمرينات بالأفواج

* كل الأعـمال الـمتعـلقة بالـنـفسـية الـحركيـة الدقـيـقة تـقدم في أفواج .
* عـمـل الـنفـسيـة الـحـركـية الـعامة يقام في القاعة الخاصة بالنفسية الحركية .
* تـتم نشاطـات الـحـركة الدقـيقـة جـمـاعيـا .

* يــقوم المربي بالتربية النفسية الحركية في القسم في حين يقوم المختص في النفسية الحركية بــــإعـــــادة التربية الجماعية أو الفردية .
*التـــربــية البدنية و الرياضية هي التمرينات العادية للتربية النفسية الحركية ؟ لأن قـــدرات الطفـــل تسمـــح بذلك .
*لا تبرمج التربية البدنية بشكل مستقل عن بقية النشاطات إلا مع الأطفال الذين لهم قدرات.
*يــكون الهدف من برمجتها تنمـــية روح المنـــافـــسة ، تتـــمين الـــذات والتوازن النفسي.

المحورV : التربية الإعتيادية

الهـــدف :

جعـل الطـفـل مسـتقـلا بـذاتـه .

- إكتساب النظافة
- نظافة الأسنان
- الغذائية
- نظافة اللباس
- المحيط
- التزرير
- التحكم في التبرز
- إكتساب الإستقلالية الذاتية
- معرفة التصرف
- التشبيك
- إرتداء الملابس و خلعها.
- تعلم سلوكات الحياة اليومية
- غلق و فتح الباب
- سحب الستائر
- غلق و فتح الحنفية
- ترتيب سريره و خزانته

تـــناول الوجــــبة:

* التزرير أو تشــبيــك المـــــلابـــــس.
من المهم أن يبدأ بالنزع ليصل الى العكس
من الضروري إحترام مراحل التـــدرج و البدء من البسيـــط الى المعقـــد.
من الأحسن إستعمال الأدوار و اللعـــب و استعمـــال الأنـــاشــيد
لــتسهيل إكتساب الخبرات

المحـور VI : النـشاطـات اليـدويـة

الهدف :
- تنـمـيـة الحـــركة الدقيقـــة ؛
- تنمية التنسيق البصري -الحركي ؛
- تـنـمـيـة الحس الجمـــالـــي ؛
- إستثــارة و تـنـمـيـة الـقدرات الإبداعـيـة و التصــور.
لتـحـقيـق هذه الإكـتـسابات نقـترح مجمــوعـة مــن النشاطات تتـمـثل فيـمـا يلي:

1)- الأعمال بالـــورق:
- الـتـقـطـيـع
- التـمـزيـق
- الـتـلـصـيـق
- القــص
- الـطــي
- الثـنـي
- الورق أو القماش المختلط
- الـظـفــر

2) - رسم و تلوين :
- خربشة
- التعبير التخطيطي
- النسخ
- التلوين
- التبقيع
- مطر خفيف

- التـــلـــوين بالخيط
- الرسم بالشمع
- الرسم و التلـــوين الحر
- التـــلـــوين بالمزج

3) - الحجم والـــقـــولـــبة:
- العـــجـــين
- الـــجـــبـــس
- عـــجـــين المـــلح
- ورق مقطـــع
- الصلصال
- النحت (على الشمع - خيط من الحديد - صابون)

4) - العناصر الطبيعـــية :
- أوراق مجـــفـــفـــة
- فـــواكه
- أصـــداف
- أحجـــار
- الـــرمـــل
- حـــبـــوب القـــمح- الـــعـــدس -الـــحـــمـــص- الـــفـــاصـــولـــياء

5) - الخـــيـــط و التوثـــيـــر
- التكبـــيـــب
- التـــلـــفـــيـــف
- (الصوف - الـــخيـــط)
- الـــظـــفـــر
- التـــقـــاطـــع
- نـــســـج (الـــصوف - خيـــط- الـــقـــمـــاش)
- خـــيـــط مـــمـــبـــدد
- حبـــل مـــفـــتـــول
- ما قبل الخياطة
- خياطة بسيطة

6) – تدابـــــير حـــــرفــــيـــــة:
- صـــنــــاعــــة الأدوات الصغيرة(علبة ....الخ)
- تصليـــــح بسيط
- الـــــعــــرائس
- مشبك الملابس
- أشغال بإستعمال الشرائط الورقية
- التمليس (الجواهر)
- إنجاز الأدوات.

7)– الأشغال المنـــــزلــــيــــة:
- تنظيف الأمـــاكن
- غـــســـل الأوانـــــي
- كـــي المـــلابس

8)– فــــن الـــطـــبـــيخ:
- تــــنظيـــف الخضـــر و الـــفـــواكـــــه
- تحضيــــــر الحســـــاء
- تحضيـــــر الحلويــــات
- تحضيـــــر المصبـــــرات (الزيتون – الفلفل– المعجون)

9) – البـــستنة و تـــربـــية الـــحـــيـــوانــــات:
- أشغــــال الأرض
- الـــغـــرس فـــي الـــقــــوالب
- غـــرس المساحـــات
- المحافظة على المســـاحات الـــــخضراء
- تربيـــــة الأرانب
- تـــــربيـــــة الـــــدجــــاج

* تـــوجـــد بطاقـــات فـــنـــيــــة لهـــذه الـــنـــشاطـــات في الملحـــقـــات.
* تـــســـتخـــدم الأعمال المنجزة في الـــتـــزيـــين.

المحور VII : النشاطات التعبيرية و التنشيط:

الهدف:
- التعريف الجيد للطفل من طرف المربي؛
- مساعدة الطفل على التعبير بتنمية التواصل بين المربي والطفل ؛
- تمكين الطفل من التقليل من إستخراج قلقه و عدوانيته؛
- تمكين الطفل من إكتشاف نفسه.
تحقق هذه الأهداف من خلال النشاطات التالية:

1- الألعاب:
- الماء والرمل
- البناء

2- الفن الدرامي:
- الإيماء
- لعبة الأدوار
- مسرحيات
- التنكر
- مسرح العرائس

3- الأدوار:
-الغناء
-الرقص
-الموسيقى
-الإيقاع

4- الطلاء و القولبة:

المحور VIII : النشاطات الحرة

الهدف:

- أن يكون الطفل مرتاحا
- إعطاء فرصة للطفل في حرية إختيار النشاط
- تنمية روح المبادرة عند الطفل

* مرافقة الطفل في نشاطاته و على المربي تتبع هذه الخطوات.
* تبرمج هذه النشاطات مرة واحدة في الأسبوع بعد النشاط الفكري.

المحور XI : النشاطات الثقافية و التسلية

الهدف:

- تنمية الجانب الإجتماعي
- إشراك الطفل في تحضير الحفلات
- إشراك الفرقة في تحضير هذه النشاطات

1- تنمية روح الإبداع
2- عرض أفلام في فترات الراحة
3- تنظيم الخرجات البيداغوجية (إلى السوق - إلى الصيدلية....الخ)
4- خرجات الإستجمام والرحلات
5- تبادل الزيارات (مدرسة- ملعب- مكتبة-السينما)
6 - الأعياد (أعياد الميلاد - الأعياد الدينية- الأعياد الوطنية)

النشاطات العلاجية:

1- عن طريق الإثارة:

الهدف : تمكين الطفل الخروج من حالة الجمود و تنمية قدراته الخاصة لدمجه مع المحيط الخارجي.

تمرينات الإثارة:
- الإثارة السمعية
- الإثارة البصرية
- الإثارة الحسية
- الإثارة اللغوية
- الإثارة عن طريق الإسترخاء
- الإثارة عن طريق النشاطات المائية .

2- بالمرافقة العاطفية :

الهدف : هو مساعدة الطفل إجتماعيا لإكتشاف إهتماماته ، حضور المربي مع الطفل عنصرضروري و أساسي لتحقيق حاجاته.

3- عن طريق النشاطات الحرة:

الهدف : هذه النشاطات تسمح للطفل التعرف على المحيط الخارجي.

ملاحظة : سبق ذكر تمرينات النشاطات الحرة.

4- نشاطات التسلية:

الهدف: و تمكين الطفل من التمتع في أوقات الراحة و جعله يشارك في كل النشاطات الجماعية.

1- كعرض الأفلام
2- الرحلات
3- الألعاب الرياضية

5- إعادة التربية النفسية الحركية:

الهدف: تهدف إعادة التربية النفسية الحركية إلى تعديل القرار و تحقيق الحركة عن طريق النشاطات الجسمية المرتبطة بالإضطرابات الخاصة بكل طفل حسب درجة إعاقته و غالبا ما تكون نشاطات التربية النفسية الحركية جماعية أو فردية.

6) - إعادة التربية اللفظية :

الهدف : وضع نظام صوتي صحيح (تصحيح الإضطرابات اللفظية) تكون جماعية أو فردية.

7)- إعادة التربية النفسية البيداغوجية :

الهدف: تهدف إلى تهيئة الطفل في ظروف مخالفة لظروف التعليم المدرسي العادي ،و هذا عندما يجد الطفل مشاكل في التعلم.

8) - المتابعة الطبية:

الهدف: المتابعة الطبية المتواصلة تسمح بالوصول إلى الأعراض المرضية المتعلقة بالناحية التشريحية ، الفيزيولوجية أو العصبية كما تسمح بمراقبة تقبل الجسم للعلاج خاصة بالنسبة لمرضى الصرع.

النشاطات المؤسساتية:

التأخر الذهني هو الموضع الأساسي لبحث مختلف أسباب أعراض الإعاقة، كل هذه العوامل تؤخذ بعين الإعتبار عند هذه الفئة و توظف حتما تدخلا متعدد التخصصات.

من هذا المنطلق نعتبر العمل الجماعي قاعدة في مختلف المعاملات لأن صلاحية إستعماله تتعلق بنوعية الحوار المستخدم في الفريق والإحترام المتبادل والتقارب بين عناصرالفريق والتكامل الفكري بينهم وطرق و تقنيات التدخل مع الأشخاص.

بالإضافة إلى التدخلات الطبية فإن كل عضو من الفرقة البيداغوجية مدعو للمشاركة في التنشيط و إثراء النشاطات المؤسساتية التي تهدف إلى خلق الجو المناسب للتكفل الفعال.

الجو المؤسساتي يتعلق بستة نشاطات باستخدام أربع أنواع من الإجتماعات و أيام تربوية و خرجات إكتشافية.

1) - الإجتماعات التحصيلية (مرة في السنة):
إعداد حوصلة خاصة بكل الأفواج و تسعى إلى تقييم عملية التكفل بصفة عامة.

2)- الإجتماعات التقييمية:
تنعقد هذه الإجتماعات كل ثلاثة أشهر و تهدف إلى تقييم مستوى الطفل و متابعة البرامج .

3)- تقييم الوسائل التعليمية (مرة في الشهر)
يجتمع أعضاء الفرقة لتقييم و مراقبة البرامج كما تسمح بتحضير الوسائل المستعملة في الخرجات التربوية.

4)- إجتماعات دراسة الحالة:
تعقد هذه الإجتماعات لدراسة حالة تطرح مشكلات على مستوى التكفل بطلب من أحد المتدخلين.

5)- الإجتماعات المؤسساتية :
تنظم هذه الإجتماعات عدة مرات في السنة ،و تجمع الإطارات البيداغوجية و الإدارية.

6)- الإجتماع مع الأولياء و الحركة الجمعوية:
يجتمع أولياء الأطفال و ممثلي جمعيات الأولياء و جميع الهيئة البيداغوجية .
الهدف من هذا الإجتماع هو إعلام الأولياء بوضعيات و تصرفات أطفالهم كما يهدف إلى تحسيس الأولياء و توعيتهم للتكفل بأطفالهم ضمن المحيط العائلي و توجيه النصائح اللازمة و إعانتهم ماديا و معنويا.

7)- الأيام البيداغوجية:
تجمع كل فريق التأطير البيداغوجي، الهدف من هذه الأيام إعلام الهيئة البيداغوجية ببرامج وطرق و تقنيات التدخل المستعمل من طرف كل عضو من الفرقة طبقا لقدراته.
كل مختص (عيادي، تربوي، نفسي حركي، مربي، مساعدة إجتماعية ، ممرضة) يقدم للفرقة برنامجه التطبيقي ، طرق العمل و التقنيات المستعملة للتدخل مع الطفل.

8)-الخرجات الترفيهية :
تبرمج هذه الخرجات مرة أو مرتين في الشهر.
- و تمتد مدة الخرجة من نصف يوم إلى يومين ، وهي منظمة و مؤطرة و موجهة من طرف المؤسسة بمساعدة جمعية أولياء الأطفال.
تبرمج الخرجات في مختلف الفصول و إلى الأماكن (البحر، الجبل، الريف، الغابة، المناطق الأثرية، محطات المياه المعدنية، حدائق التسلية)

المناهج المستعملة في التكفل :

إن المناهج و الطرق التطبيقية هي الأفضل إستعمالا في التربية المختصة لكونها أفضل وسيلة لتلقين وتعليم الطفل المعوق ذهنيا حسب قدراته العقلية.
فالمناهج تخص كيفيات إختبار و تقييم قدرات الإستعابية للطفل و تعامله مع العالم الخارجي.
فالطرق الأكثر إستعمالا هي طريقة سوغان ، و بوران ، و ميسوني.

طريقة سوغان: و تتم في ثلاثة مراحل
المرحلة الأولى : على المربي تقديم الطفل يسمع وينظر
المرحلة الثانية: على المربي أن يطلب من الطفل أن يدله ، أن يريه فالطفل يشير دون تكلم.
المرحلة الثالثة : المربي يطرح السؤال فالطفل يجيب كلاميا .
فأساس طريقة سوغان يرتكزعلى :
- الحوارية : كل نشاط غير حواري صعب الفهم
- ماقبل المنطق : مشابه أو غيرمشابه
-التقليد : تقليد المربي
- التحليل والتركيب
- تمكين الطفل من المتابعة على المربي أن يحلل النشاط إلى عناصر حتى يتمكن الطفل من الفهم

طريقة مراكز الاهتمام:
في أبسط تحاليلها تقدم هذه الطريقة مجموعة نشاطات حول موضوع واحد حتى يسهل الفهم على الطفل.

الوسائل المستعملة في التكفل:

الوسائل البشرية :

يلعب التأطير النفسي البيداغوجي دورا مهما في نجاح عملية التكفل و غالبا ما تكون الفرقة مكونة من:
- مساعدة إجتماعية
- مختص في علم النفس الأورطوفوني
- مختص في علم النفس التربوي
- مختص في علم النفس الإكلينيكي
- مربين مختصين
- مربين
- مختص في إعادة التربية النفسية الحركية
- ممرض

بالإضافة إلى التأطير الإداري كل هذه العناصر لها مهامها الخاصة و تعمل بشكل تكاملي لتحقيق الأهداف المجسدة لمشروعها المؤسساتي .

ملاحظة:

دون أن نتطرق في تحديد وظيفة كل متدخل تربوي له وظيفته المحددة وفق القوانين المؤسسة للنظام التربوي داخل المؤسسات المختصة .

المجلس الطبي البيداغوجي:

هذه الهيئة تشرف على توجيه و تقييم كل النشاطات داخل المؤسسة فالمجلس يراقب و يتابع تطور الطفل و منها العمل التربوي.

الوسائل التعليمية (الإيضاح): .

على الفرقة البيداغوجية اختيار الوسائل البيداغوجية التي تستجيب لحاجات الأطفال المعوقين ذهنيا و المساهمة في تنمية قدراتهم و مؤهلاتهم ، و حتى يتم توظيف و استعمال هذه الوسائل بشكل نوعي يجب توفر بعض الشروط :
- إستعمال أدوات بسيطة و مكيفة
- التنويع في استعمال مواد مختلفة الشكل والنوع في النشاط البيداغوجي

- إستعمال البطاقة التقنية البيداغوجية لكل نشاط مع تحديد:
- هدف النشاط
- المواد المستعملة
- سير و مدة الحصة
- إستعمال الكراس اليومي هذا الأخير الخاص بكل فوج تسجل فيه يوميا النشاطات المبرمجة في آخر كل حصة بالإضافة إلى وضع الملاحظات العامة .
- بطاقة الملاحظة الفردية
- و تنجز كل ثلاثة أشهر تحتوي على معلومات برتوكول الملاحظة و تدرس النتائج في إطار عمل الفرقة البيداغوجية و توضع البطاقة الفردية في ملف الطفل و تستعمل في المتابعة.

تحتوى بطاقة الملاحظة:

- المظهر الخارجي
- الحالة الصحية
- الهيئة ، المظهر الخارجي ، النظافة
- السلوك و الإجتماعية
- الحياة العلائقية في المركز ، في الأسرة
- سلوك الطفل تجاه الأكل ، تناول وجبة
- سلوك الطفل تجاه النشاطات المبرمجة
- الإستقلالية .
- من أجل إجراء كل هذا التنظيم البيداغوجي على المركز المختص وضع توقيت زماني بمشاركة كل أعضاء الفرقة البيداغوجية لضمان السير الحسن لعملية التكفل فعلى الفرقة الأخذ بعين الإعتبار العناصر التالية من أجل وضع برنامج متزن وديناميكي.
- التوزيع المنظم للنشاطات حسب طبيعتها و ما تتطلبه من جهد : الفرقة تبرمج النشاطات المعرفية (ما قبل المنطق ، الحساب ، اللغة ، التربية الإدراكية ...الخ) في الساعة الأولى من اليوم ، وتبرمج النشاطات اليدوية التعبيرية بعد منتصف النهار.
- التنويع : على الفرقة التنويع في النشاطات مع الأخذ بعين الإعتبار زمن الحصة.
- التدرّج : على المربي أن يحدد الأهداف المرجو تحقيقها حيث تنتقل عملية الفهم و الإستعاب من السهل إلى الصعب ، و من البسيط إلى المركب .

<u>ملاحظة</u> : تبرمج النشاطات المتبقية على امتداد اليوم أوالأسبوع حسب إمكانيات البشرية و المادية للمؤسسة .

بطاقات فنية

خاصة بالنشاطات

البيداغوجية

الوعي بالذات والجسم

الهـــوية

بطـاقـــة فنـيـة 1-1

الإســـــم

الهدف:

- مساعدة الطفل للتعرف على ذاتـــــــــه ؛
جنســـــــه ؛
نسبـــــــه ؛
إســـــمه ؛
- التعـــــرف علـــى الوالـــــد .

الوســـائل المستـــعملة:

- الـــصورة الفـــوتوغرافـــيـــة

طـريـقـــة العـــمل:

أ) - " أنـــا إسمي فلان " ، يقـــــول المربي.
- " و أنت ماهو إسمك ؟ ماهو لقبك ؟ "
- " نبيل " يجيب الطفل .
- " نبيل، إنه إسم جميل :أنت طفل، أنت رجل مثل أبيك"
- أنا كذلك رجل.
نفس الشيء بالنسبة للفتيات

ب) - يكتب المربي بخط كبير إسم كل طفل على ورقة و يضعها أمام الطفل حتى إذا كان
لايجيد القراءة .

ج) - يقسم الفوج إلى فئتين، فئة البنات من جهة و فئة الذكور من جهة أخرى.
تنضم المربيات إلى فئة البنات و المربين إلى فئة الذكـــــور
- في قسمنا عدد الفتيات يتجاوز عدد الذكور (أو العكس)

د) - يطلب المربي من جميع الأطفال الخروج من القسم و ينادي كل طفل بإسمه ليأخذ مكانه

الفرق بين الجنسين ليس واضحا لدى الطفل المتخلف ذهنيا

الهـــوية

بطـــاقـــة فنيـــة 2-1

الإســـــم

<u>الـهــــــدف</u> :
نفس أهداف البطاقة الفنية رقم ١-١، إضافة إلى تقديم توضيحات للأطفال المعوقين
حول ولادتهم .

أ)- " نبيل ، من أعطاك هذا الإسم ؟ "
هل هو أبوك أم أمك. عندما ولدت ، كانا فرحين قالا:
- " إنه ولد ؛
- " إنه ولدنا؛
- " نسميه نبيل ؛
نفس الشيء بالنسبة لكل طفل.

ب)- بالنسبة للأطفال المعـــوقين:
- أنت كذلك، أمك و أبيك هما اللذين أعطياتك هذا الإسم ؛
- نحن لا نعرفهما ؛
- و مثل بقية الأطفال، فإن لديك <u>أم ولدتك</u> ؛
- أم حملتك في بطنها ؛
- مربيتك، (أو أشخاص المركز) هم مثل أمك لكنها ليست الأم التي ولدتك .

الهويـــــة

بطاقــة فنيــة 1-3

الإســـــم

الهـــدف :

نفس أهداف البـــطاقـــتـــيـــن 1-1 و 1-2، بالإضافة إلى مساعدة الطفل على إدراك والديـــــه كشخصين مستقلين عنه.

الوسائـــل المستعملـــة :

تقـــديم أسماء الوالدين لكل طفل.

طـريــقـــة العـمـــل:

المربي يقول :

« إســـم أمي فتيحـــــة »

« إســـم أبي بشـــيـــر »

في البيت أقول له أبي (أمي) ، أصدقاؤه ينادونه بشير

و أنت هل تعرف إسم أباك ؟ إسئلـــه و أخبرني به غـــدا.

في الغـــــــد

المربي يخبره بأسماء والديـــــه

إسم أبوك كذا.................

إسم أمك كذا.................

يمكن رسم جدول مع أسماء الأطفال و المربي مرتبط بأسماء والديهم، حتى و لوكان الطفل لا يعرف القراءة فإنه يفهم .

لما يحدث المربي الطفل عن والديه : يجب عليه دائما أن يقول له «أبوك » أو « أمك »و لا يقول " علي" أو " زكية " .

الهـــويــة

البطــــا قــة الفنية 4-1

الإســـــــم

الهدف :

نفس أهداف البطاقات ١-١ ، 2-1 ،3-1 إضافة إلى:
- بداية التحدث عن الجنسية ؛
- نوضح للطفل الإمتناع عن إرتكاب المحارم .

طريقــــــة العـــــــمل:

المربي يقول:

« إني رجل مثل أبيك »

المربية تقول : (لكل طفل)

« إني إمرأة مثل أمك »

« هل أنت رجل أو إمرأة؟ »

« نعم أنت رجل مثل أبيك »

« نعم ، أنت إمرأة مثل أمك »

و يضيف المربي:

« عندما تكبر، قد تتزوج »

حتى لو كنا مقتنعين أن الطفل لن يتزوج، يجب فتح هذه الآفاق لنمو عاطفي جيد

« ستتزوج مع ذكر (أنثى) من نفس عمرك »

لا نستطيع أن نتزوج لا مع الأب ، لا مع الأم ؛

لا مع الأخ لا مع الأخت ؛

لا مع العم لا مع العمـــة .

مـــلاحــــظة : يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام .

بطاقة فنية

الأعمار

__الهدف :__

الوعي بالذات عبر الزمن : كنت صغيرا، حملتني أمي، ثم و لدت، و الآن إنني ولد في سن معينة، في المستقبل سأصبح رجلا أو إمرأة، ثم أصبح شيخا، ثم أموت توضح للأطفال بأن كل الأشخاص يمرون بهذه المراحل:

- مرحلة الحمل (داخل بطن الأم) (مع التأكيد على المرحلة بالنسبة للأطفال المسعفين الذين يشكون في وجود الأم) ؛
- مرحلة الرضاعة ؛

- طرح التربية الجنسية بطريقة غير مباشرة.

__الوسائل المستعملة :__

خمس صور توضح الأعمار ، إضافة إلى صورة بيضاء .

__طريقة العمل:__

__الزمن الأول :__

يقدم المربي الصور الواحدة تلو الأخرى و يقول:

أ)- إنه أب و أم ، ينتظران طفل ، يوجد الطفل في بطن أمه، لا نراه ؛
ب)- ولد الطفل ، خرج من بطن أمه ، إنها بنت (أو ولد) ، ولد مع إبن عمه (بنت عمه)، إبن خاله (بنت خاله) . لايمشي و لايتكلم عمره سنة فهو يحبو؛
ج)- لقد كبروا و تعلموا المشي و الكلام و يذهبون الى المدرسة، لهم نفس عمركم 7 و8 و 9سنوات ؛
د)- و الآن أصبحت البنت إمرأة و الطفل رجل، تغير جسمهما فالمرأة لها ثديين و الرجل له شاربين لهم 20 سنة إنهما راشدين يستطيعان الزواج و إنجاب الأطفال ؛
و)- الآن قد تقدما في السن ، فقدا قوتهما يلزمهما عصا لمساعدتهما على المشي إنهما في نهاية حياتهما؛

ي)- والآن ماتا، و وصلا الى نهاية حياتهما، دفنا في المقبرة إنهما في الجنة مع الله الى الأبد.
الصورة البيضاء تمثل في نفس الوقت الغياب و سر الموت .
يرتب المربي الصور من اليمين الى اليسار : ي، و، د، ج. ب، أ .

<u>الـزمـن الـــثـانــي</u> : عــرض الــصــور

- الصور مرتبة كما أعلاه
- أنت أشر لي عن الطفل الصغير الذي لا يمشي؟
- الشيـــوخ
- الأطفال الذين يذهبون إلى المدرسة
- الطفل في بطن أمه..........
- إيماء و تقليد الشيخ الذي يمشي بالعصا.
  و الطفل الذي يحبو..........

<u>طرح أسئلة :</u> - هل تمشي مستعينا بعصا؟
- هل لديك شارب ؟ هل لديـك ثـدي ؟
- هل بلغـت سـن الـزواج؟
- هل تـحبو ؟

<u>الـزمـن الـثـالـث</u> : الـتعبيـر
يقدم المربي الصور للطفل . هذا الأخير يعبر عن الصورة إذا فشل يعيد المربي للطفل جزءا من الجملة.
إمكانيات أخرى للأفواج الجيدة:
- « إغمض عينينك » ينزع المربي الصور و يقرب الصور الأخرى لإزالة المكان الفارغ؛
- « إغمض عينيك » يبدل المربي صورتين مثلا : الأطفال الذين في سن الدراسة و الشيوخ.
يجيب الطفل بواسطة إشارة . يحاول المربي الحصول على جملة؛
« أرني كم عمرك .أي عمر تريد أن تكون فيه . ماهو العمر الذي لا تريد أن تكون فيه » ؛
ا لإيجابيات و السلبيات : نعم ، جميل أن أكون صغيرا ، لكن لا أستطيع أن ألعب بالكرة، مثلا.

<u>مـلاحظـــة:</u>
يحـــدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج الـــعام.

الجانب الجسمي

الهدف :

- مساعدة الطفل على الوعي داخل الفوج بإعطاء أهمية الجسم؛
- إكتساب صورة الجسم .

تمرينات التصور الجسماني توعي الطفل بـ : الرأس، الجذع، الأطراف، الحواس..

الوسيلة المستعملة :

- مــــرآة

طـريـقة العـمل:

الأطفال يـشكلون نصف دائرة حـول المـرآة ؛
يقف المربي أمام المرآة ويصف جسـده ؛
مثال : لون عيناه بـني، شعره قصير، مجعد ؛

- أنا طويل ، قصيـر ؛
- وصف الـلـبـاس.

مـلاحـظة :

الألبسة، المصوغات و الأكسسوارات تدخل هي الأخرى ضمن التوعية بالذات كالجسم نفسه.

يطلب المـربي من الأطـفـال :

- من يريد التقدم نحو المرآة ؛
- إذا رفض طفل لا نجبره ؛
- يصف المربي جسد الأطفال بـكامـلـه .

لا تذكر العيوب مثال الطفل الأحول، لكن تذكر الحقيقة مثال : فيصل قصير، هشام له يد ورجل مريضتين لكنه يستعمل جيدا الجانب الآخر.

يطلب المربي من الأطفال: رسم الجـسم على ورقة.

الإخــــــوة

الهدف:

- مساعدة الطفل على وعيه بذاته اتجاه والديه (الإسم ، الأصل) كذلك اتجاه إخوته و أخواته .

الـــــوســـــائـــــل المستعملة :

يطـلب المربي من المختص التقني إسم و سن إخوة و أخوات كل طفل في الفوج .

طـريـقـة العــمــل:

يــقـول الـمـربـي: لقد إلـتقـيت بـأخ طـارق (مثال)

طـارق ، مـاهو إسـم أخـيـك ؟

إسمه : بن عمارة محمد يحمل نفس إسمك و إسم أبيك، هل هو أكبر أو أصغر منك؟

هل لـديـك إخوة ؟

مـا هـو إسمـهم؟ هـل هـم أكـبر أو أصغر منك؟

من هي صديـقـتـك ؟من هو الأصغر ؟

عـدد كبـير مـن الأطفـال لا يـستـطيـعون الإجابة .إذا كـان للمـربي قـائمة الإخوة و الأخـوات ، يقترح الإجابة على الطفل و هذا الأخير يجيب بنـعم.

نكتب إسـم الإخوة و الأخوات على ورقة كبيـرة مع الشرح.
نكتب إسم الذكور من جهة بلون معين، و الإناث من جهة أخرى بلون مختلف.

الفرق بين الجنسين غير واضح بالنسبة للمتخلف ذهنيا.

إذا أمكن نطلب من الأولياء إحضار صور لإخوة و أخوات الطفل و نضعها في إطار.

هذه البطاقة صعبة و لذلك يجب تحديد عدة حصص فيما بعد (لعبة).
للمربي قائمة أسماء إخوة و أخوات كل طفل .
يذكر إسم سليمة ،أخت من؟ يجيب الطفل :أنا .

يوضح المربي أن هذا الإسم يطابق إسم طفل أو مربي في المركز.
مثال عائشة بلفار هي أخت فاطمة الزهراء و عائشة عوادي هي أخت فيفي المربية .
هنا شخصين يحملان إسم عائشة.

المسكن

<u>الهدف:</u>

- مساعدة الطفل على تحديد الوضعية الجغرافية ؛
- إكتساب مفهوم القرب و البعد .

<u>الوسائل المستعملة</u> :

يطلب المربي من المختص النفساني عنوان كل طفل .

<u>طريقة العمل:</u>

<u>يقول المربي</u> : أنا أسكن في حي الشهداء .

إنه يعيد نوعا ما.

و أنت ، أين تسكن ؟ ، يجيب الطفل : في دارنا.

نعم تسكن في « دارنا »

و لكن أين توجد ؟

في ساحة الشهداء ؟ في الحجار؟

الطفل لا يدري ،

يقول له المربي :

« تسكن في القبة إنها ليست بعيدة، تمر أمام مسكن الجمارك ،...أو أمام الأروقة ... »

إعطاء نقاط الإستبدلال.

فلان و فلان ، تسكنان في حي القبة تسكنان في نفس الحي، هل تلتقيان في الشارع؟

وضع مخطط المدينة على الصورة و نكتب إسم كل طفل قرب كل نقطة.

<u>ملاحظة:</u>

يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

المسافات

الهدف:
- نفس هدف المسكن .
- إكتساب المفاهيم : لوحدك، مع شخص على رجليك، في السيارة، في الحافلة .

الوسائل المستخدمة :
- عناوين الأطفال

طريقة العمل:

يقول المربي:
أنا قادم إلى المركز ماشيا لكن في البرد أركب سيارة أجرة.
و أنت يافريدة ؟ كيف تأتين إلى المركز ؟
على الأقدام ؟
في السيارة ؟
في الحافلة ؟

الطفل يجيب بنعم على كل الأسئلة . محاولة الوصول إلى التفكير الشخصي:
مثال إسمهان هل تأتين مشيا ؟ نعم. تقولين أنك تأتين مشيا ؟ نعم.
لكنك تسكنين بعيدا لا تستطعين الحضور مشيا.
هناك مجموعة من الأطفال يرقدون في المركز و آخرون في بيوتهم .(معرفة إذا كان الأطفال يعرفون الفرق بين القيلولة و النوم في الليل).

الذين ينامون في بيوتهم يحضرون كل صباح على الساعة الثامنة و يرجعون كل مساء على الساعة الرابعة .

يوما الإثنين والأربعاء يرجعون إلى بيوتهم بعد الغذاء والذين يرقدون في المركز، يأتون يوم السبت على الساعة الثامنة و يرجعون يوم الأربعاء بعد الغذاء و يتناولون الحليب في قاعة الطعام.
هل أنت تنام في المركز؟
هل أنت تنام في البيت؟

ملاحظة:
عدم قبول كل الإقتراحات.

مثال : إلى الأطفال الذين يستفيدون من النظام الخارجي.
هل أنت تنام في المركز ؟ نعم ، آه نعم ؟ هل أنت متأكد؟
رأيت البارحة أمك ترافقك.
إنك تنام في سريرك في البيت.

في آخر الحصة:
الذين ينامون في المركز إرفعوا أيديكم.
الذين ينامون في البيت ، إرفعوا أيد]كم.

مع من تأتي إلى المركز؟
هل تأتي لوحدك ؟ مع أبيك ؟ مع أخيك؟
هنا أيضا لا تقبل كل الإقتراحات.
مثال : تأتي لوحدك ؟ نعم. لكن لا ، لقد رأيت أبوك يصاحبك على الساعة الثامنة.

وظائف الوالدين

الهدف :

- إكتساب الـوعـــي بالذات؛
- بـوظـيفـة الأب ، الـعـائـلـة؛
- إكتـســاب مفـهـوم الـعـمـل.

الـوسـائـل المستعملة :

- يطلب المربي من المختص النفساني و ظيفة والدي كل طفل.

طـريقـة الـعـمـل:

في حصة « المحادثة »
نظهر صورة عامل و تستخرج البطاقة الفنية.

مـثـال : الـلـقـب

هذا الرجـل، يـبـيـع البـنزين ، إنه عمـــله ، إنها و ظيفته لـــمـــاذا يـبيـع البـــنـزين؟ لربح النقود. النقود التي يربحها ، يستطيع أن يشتري بها الخبز واللحم و الخضروات لزوجته وأطفاله.
و أنت ماذا يعمل أبوك ؟ ما هي و ظيفته ؟
لا يجيـب الطفل. عنده دكان ؟ هل يسوق سيارة ؟ له بستان ؟ لكل سؤال، يجيب الطفل بنعم لقبوله كل الإقتراحات.

في الغد ، مازال لا يعرف.
إذا ، أنا سوف أعطيك الإجابة لأني طلبتها من المختص.

عمل الأمهات : إذا كان للأمهات عمل و ظيفي ، نسجله . بالنسبة للنساء الماكثات في البيوت.
-أمك تعمل داخل البيت .فهي تحضر الأكل، تهتم بالصغار.....
مهما كانت نوعية العمل ، على المربي أن يقدمه بصفة قيمة حتى و لوكان عمل التنظيف ليوضح القيمة الإقتصادية و الإجتماعية.

بطــــاقة فــنية

تكملة الوجه

الهدف :

- الوعي بالذات؛
- إكتساب صورة الجسم.

الوسائــل المستعملة:

- ورق مقوى .

طــريــقة الــعــمل:

- نرسم وجه بحجمه الطبيعي فوق ورق مقوى ؛
- نأخذ ورق مقوى عليه وجه بنفس الحجم لكنه فارغ ؛
- قطع صغيرة من الورق المقوى تمثل العينين الأذنين والأنف و الفم.

التسلسل :

1- يعرض المربي الوجه النموذجي . يعرف و يسمى إذا أمكن كل الأعضاء : العينين ، الفم، الأذنين ، الشعر ، الرقبة،........
يوضح المربي على جسمه ، و يطلب من الأطفال التوضيح على أجسامهم.
- ماهي فائدة الأنف؟.........
- ماذا نعمل بالعينين؟........

-2 يعطي المربي الدليل.
مثال : يأخذ الورق المقوى الذي عليه " الفم " ، يسميه، يبين فمه و يصفها فوق فم الوجه النموذجي قائلا : « الفم للتحدث والأكل ،....نفس الشيء بالنسبة للأنف ، العينين معا ، و بالنسبة للأذنين معا ».
* طريقة لمساعدة الأطفال الذين لا يفهمون : يضع المربي قطعة الورق المقوى " فم " فوق فمه ثم فوق فم الطفل .
نفس الشيء بالنسبة لباقي أجزاء الوجه.

3- نفس العمل على الورق المقوى الذي يمثل الوجه الفارغ.
نحاول هنا وضع الأعضاء في مكانها و ليس مطابقتها.

اللـــغـــة : يبين المربي عن طريق الحركة مكان الأعضاء.

- العينين في الأعلى ؛
- الفم في الأسفل ؛
- الأذنين في الجانبين......

مفهـــوم الـــمكــــان:

في الأول ، العينين مثلا:

- الفم، و في النهاية الأنف........
- نبدأ بالأنف.
- ننهي بالعنين

إذا كانت العينين مقلوبين ، أو الأذنين ليسا في مكانهما.........

ليس لها أهمية ستأتي فيما بعد.

يقود المربي الطفل أمام مرآة و يبين له موقع كل الأعضاء الحاجب في الأعلى :
إذا كانت كل العناصر في مكانها ، تبين للطفل حاجبيه.

اللقب : " ماذا ينقص" ؟

" مـــاذا تريد أن أعطيك " ؟

الطفل هو الذي يطلب : أعطيني الفم ، العينين......

من الصعب على الطفل ذكر شيء غائب.

بطاقة فنية

جانبية

تكملة الوجه

الهدف :

- إكتساب مفهوم التصور الجسدي؛
- التصور الفضائي : الجانبية جد صعبة (العمر الذهني ٧ سنوات).

الوسائل المستعملة :

- الوجهان الجانبيان الأيمن – واحد مكتمل ، و الآخر فارغ العناصر: عين ، أذن ، فم.
- الوجهان الجانبيان الأيسر ، واحد مكتمل ، و الآخر فارغ : العناصر: عين ، أذن ، فم.

المربي يعمل على جانب واحد فقط (مثال الجانب الأيمن) حتى ينجح الأطفال ثم يمر إلى الجانب الآخر .

طريقة العمل:

يأخذ المربي الوجه الملتفت و يقدمه للأطفال قائلا:

الطفل ، ينظر في إتجاه النافذة ،

" هو ملتفت "

" إلتفت مثله "

" لانرى كل وجه "

" عندما ألتفت : هل ترون عينين؟ "

- نعم
- وهذا ؟
- لماذا ؟ " لأنه مختف ، فهو في الوراء "

نفس شيء بالنسبة للأذنين.

بالنسبة للفم :" عندما ألتفت ، لا ترون إلا نصف فمي.

بالنسبة للأنف " أين هو أنفه ؟ إنه مرسوم فوق الكارتون "

يجعل المربي الطفل يلمس منحنى الرسم في نفس الوقت الذي يمر أصعبه على الأنفيبدأ الطفل بمطابقة العناصر فوق اللوحة النموذج . كما يضعها فوق الوجه الفارغ عندما يكون الجانب جيدا يكون التمرين أصعب.

نقدم للطفل في نفس الوقت لوحة الوجه و لوحة الجانب مع عناصرها ممزوجة.

يجب عليه إعادة تركيب الوجهتين.

بطاقة فنية

الجسم

الهدف:

- معرفة مختلف أقسام الجسم؛
- إكتساب مفهوم الوعي بالذات.

الوسائل المستعملة :

- نموذج من الورق المقوى أو الخشب مع قص حوالي 25 سم في الطول، تمثل طفلا يلبس سروالا ، حذاء في رجليه .

كل قسم من الجسم مرفوق بمغناطيس.

- صورة مغناطسية

طريقة العمل:

التمرين الأول :

يركب الجسم فوق الصورة المغناطسية مع تسمية كل قسم يبينه على جسمه وعلى جسم الطفل.

- الرأس ، في الأعلى ؛
- الرجلان في الأسفل ؛
- البطن في الوسط ؛
- يد في اتجاه الباب ؛
- يد في إتجاه الخزانة (أو مربي آخر) ؛
- يحاول كل طفل إعادة تركيب الجسم ؛
- يساعد المربي الطفل بالكلمات ؛
- السروال في الأسفل ؛
- الحذاء على الأرض ؛

التمرين الثاني :

- « ماذا ينقص »

يغلق الطفل عينيه وينزع المربي (أو طفل آخر) قطعة من القطع و يخفيها ثم يطلب

- « ماذا ينقص ؟»

« أو ماذا نزعت ؟ » (أسهل)

يجيب الطفل على الأقل ، بالإشارة يعطيه المربي العضو الذي نزعه ، و يعيده الطفل إلى مكانه.

التمرين الثالث :

« من يأتي ليمثل المدرس » ؟

« ماذا ينقص » ؟

نفس التمارين مع مختلف الوضعيات

* الطفل راقد « ينام »

* الطفل مقلوب « إنه يغطس »

* الطفل مـــــائل « إنه سيسقط »

بطاقة فنية

لوحة الموقف

اللوحة الأولى : الأحذية الحمراء

الهدف:

- إكتساب مفاهيم : أعلى - أسفل - وراء ، ذراع واحدة، وجه الذراعين دائرة
(في الجانب) .

ملاحظة:

لا نأخذ جهة الباب ، جهة النافذة التي نتركها للوحة الثانية

طريقة العمل :

يختار المربي صورة صغيرة ، و يضع الرجل في نفس الوضعية متحدثا و يشرح الموقف ثم يعطي الرجل للطفل ، حاملا أمامه الصورة عموديا.
يحاول الطفل إعادة نفس الموقف.
- مع الرجل
- مع جسمه
لما ينجح الطفل في هذه العملية نستطيع أن نباشر الطريقة الأخرى.
نطابق ستة (6) صور مثل مع اللوحات القديمة. و يضع المربي الرجل في وضعية من الوضعيات المقدمة و يطلب منه: أرني التشابه.

اللوحة الثانية : الأحذية الزرقاء

هذه اللوحة صنعت للجانبية : جانب الباب ، جانب النافذة
المفاهيم : إضافة إلى مفاهيم اللوحة الأولى:
- ينظر في إتجاه الباب / في إتجاه النافذة.
- يرفع ذراعه على جانب الباب/على جانب النافذة
- نرى العينين / لا نرى إلا عين
- نرى الرجلين / لا نرى إلا رجل
- هذان متشابهان (الذراعين في الأمام) لكن هذا ينظر إلى الباب ، وهذا إلى النافذة (إنه مفهوم التناظر)

طريقة العمل : نفس طريقة اللوحة الثانية
نبدأ باللوحة العمودية إنها أسهل
يقول الطفل: « إنه ملفت ذراعيه في جانب الباب »
يضع له المربي ذراعيه وراءه (لكي لا يراهما)
إنها صعبة لأن الصور الجانبية تمثل إزدواجية الاتجاه
- الرأس ملتفت نحو الباب أو النافذة .
- الذراعان متواجدين على جانبي الجسم (أمام / وراء)

بطاقة فنية

مكعبات تذكرية

الهدف:

- توضيح و إكتساب صورة الجسم.

الوسائل المستعملة :

12 مكعبا { 4 تمثل الرأس
{ 4 تمثل الجذع و الأيدي
{ 4 تمثل الأرجل

طريقة العمل:

يكون المربي حجم بثلاث مكعبات في الوضعية العمودية :

1- يضع الأرجل ثم الرأس و لا يعطي أية أهمية للباس؛

« في الأسفل أضع الرجلين ، في الوسط أضع الجذع و اليدين ، في الأعلى أضع الرأس ».

2- إختيار العناصر :

« الرجل » المصممة من طرف المربي يبقى على الطاولة كنموذج . بقية المكعبات توضع في كيس من القماش.

يسحب كل طفل بدوره مكعب و يقول إذا كان المكعب خاص بالرأس الرجلين أو الجذع ، هنا الرجلين ، هنا الرأس.

و نكون ثلاثة أكداس من المكعبات.

3- تركيب صورة خالية:

يطلب المربي من الأطفال أخذ مكعب من كل كدس و يطلب منه أن يضم الرجل دون نموذج دون أخذ الألبسة بعين الإعتبار؛

في هذه المرحلة ، نحاول الحصول على البنية العامة للحجم ؛

لا نعطي أهمية للشخصية ، هندي ، بحار أو آخر؛

" إغمضوا أعينكم " يحذف المربي مكعب من المكعبات الثلاثة التى تكون الرجل و تغير الوضعية (الرأس في مكان الرجلين) .

(الرجلين في مكان الرأس) و نغير إتجاه أحد المكعبات.

« ماذا حدث » ؟ « ماذا ينقص » ؟ « ماذا غيرت » ؟

4- الشخصيات و الملابس:
لما نصل إلى تكوين حجم دون شكل ، ننتبه الآن إلى الشخصيات المكونة و إلى ملابسهم.
يصمم المربي " البحار" مثلا مع حكاية قصيرة :« إنه يعمل على سفينة تبحر في البحر و في كل صباح يكنس السفينة »
يعطي الثلاث مكعبات لطفل ؛
و الآن إصنع لي بحارا ؛
كل شخصيات المكعبات غير معروفة بالنسبة للطفل ، يجب على المربي أن يختار المكعبات التي يعرفها الطفل:
لاعب التنس ، المهرج ، الهندي......
يكون المربي الشخصية مع ذكر الإسم ، يخلط المكعبات و يعطيها للطفل ، « إنها لك »

5- ماذا غيرت ؟
نضع عموديا على الطاولة شخصيتين أو ثلاث مكونة من المكعبات من طرف الأطفال:
« إغمض عينيك »
يغير المربي الرؤوس أو الأرجل أو الجذع لشخصيتين:
« ماذا غيرت ؟ »

لقد غيرت رأس الهندي و رأس الشرطي.

6- إستعمال اللوحة المرسومة :

أ - يكون المربي ثانية أحد الشخصيات و يطلب من الطفل :
« أرني على الصورة الشخصية التي كونتها بالمكعبات »

ب - يبرز المربي اللوحة التي فيها النماذج و الطفل يختار التي يريد تصميمها . ثم يبحث في المكعبات التي تتماشى و الشخصية .هذين التمارينين ينتهيان باللغة.

- هل هو ذكر أو أنثى ؟
- هل تعرف إسمه ؟ (إسم الوظيفة)؟
- ماذا يعمل ؟
- ماذا يلبس ؟........

بـــطاقة فنيـــــة

لوحـــــة المواقف - أ -

الهــــــدف:

- إكتساب مفهوم صورة الجسم ؛
- إكتساب المفاهيم المكانية ؛

في الأعلى ، في الأسفل ، أمام ، وراء ، الجانب الأيمن ، الجانب الأيسر.

الـــوســـائـــــل المــســتــعــملة :

لوحتان كل واحدة منها عليها أربعة (4) صور، توضح مواقف مختلفة، اللوحة الأولى تبقى كاملة و الأخرى مقسمة إلى أربعة لتسهيل عملية التطابق.

طــريـــقــــــة العـــــمل:

العرض في ثلاثــــــة أزمــــنـــــة

الزمن الأول:

يظهر المربي الصورة ، و يعبر عن موقف الطفل.

« أرأيت هذا الطفل الصغير ، يداه في الأعلى؛

و هذا يداه في الأسفل؛

و هذا يده في جهة الباب ، و اليد الأخرى في جهة النافدة؛

هذا له يد في الأمام و اليد الأخرى في الوراء؛

و يقلد المربي مختلف المواقف مع الشرح.

و يطلب من الأطفال فعل نفس الشيء:

« ضعوا أ يديكم مثلي ، مثل الطفل الصغير »

الزمن الثاني :

يظهر الطفل الصغير الذي يداه في الأعلى.

يطابق المربي الصور:

« هذا له يد في الأمام، يد في الوراء ، هو مثل هذا ، إنه أخاه سأضعهما مع بعضهما"

يطابق الأطفال الصور لماذا نضعه هنا؟

" لأنه مماثل .... »

الزمن الثالث

قل لي ،أين يداه؟

نحاول إيصال الطفل إلى ذكر مفاهيم المكان.

بطـــاقة فنـــية

لوحة المواقف – ب –

<u>الهدف:</u>
- إكتـــساب مفهوم صورة الجســم ؛
- إكتســـاب المفــاهيـم المكـانيــة : « في الظهر » و في « الجانب ».

<u>الـــــوسائل المستعملـــة</u> : لوحـــتــان، واحـــدة كـــاملة و الآخـــرى مقطعة.

<u>طـريــقــة العـمــــل:</u>
<u>العرض</u> : نـــفـــس الــــطـــريـــقـــــة
- أ – إضافـــة إلـى الـمـظـهـر:
« هــذا الطفل ، هــل ترى عيـنــاه » ؟
لا لأنه دائــر.
إنـــنــا نـــرى شعره و ظــهره.
-« أدر وجهك ، أصدقاؤك لا يـــروا عيناك و لا فمك...
« أدر الدمـــية » ...
– هــذا الطفل، ينظر في إتجاه الخزانـــة، « أنظــر مثله ، أدر رأســــك ؟
» – و هــذا ينـظر إلى الباب ،« أنظر مثلـــه. »
« إننــا نرى عــين واحــدة ، أين العيــن الأخــرى ؟ »
إنـــه مختبـــئ ، إنـــه فـــي الوراء ، لانـــراه.
ســـأديــر نفـــسي ، يقول المربي ، « لا ترون إلا عين واحدة... »

لــن يــصــل الأطــفال إلــى تــقــليد المــواقف و مطابقة الــصور (أ) و (ب) متفرقتين، يستــطــيع الــمربي أن يســتعمل اللوحتين و 8 صور في نفس الوقت:
* تقليد الــموقـــــف.
* مطــابـــقة الصـــورة.
* ذكـــر الموقـــــف إذا أمكــــن.

تمرين التعرف السريـــع بالنســـبة للأطفال الجيـــدين :يظهـــر المربــــي صورة صغيرة لمدة ثانـــية ثـــم يديرها.
يطلـب من الطــفل أن يريـــها على اللـــوحة.
إذا أخطـــأ، يـــريها المـــربي مــــرة ثانـــية.

بطاقة فنية :

لعبة حقيبة الظهر

الهدف:

- إكتساب مفهوم اللون ؛
- اللعب داخل الجماعة ، في الفريق ؛
- إكتساب مفهوم : الزائد و الناقص مثال : ينقصني... ؛
- إكتساب مفهوم صورة الجسم مثال : وضع القبعة ، القفازات ؛
- تنمية الذاكرة ، مثال هل لدي سروال ؟ هل لدي قميص ؟
- إكتساب مفهوم التعاون مثال :سأعطيك اللباس الذي ينقصك لكي نذهب معا ؛
- تنمية قدرة التخيل عند الطفل، مثال : أين نذهب ؟ إلى البحر ؟ إلى الغابة ؟ إلى نزهة طويلة ؟...

الوسائل المستعملة:

- نستعمل الأزهار، اللعب ، الألوان.

طريقة العمل:

- يكون الأطفال فرقة ، كل منها له كيس يملؤه.
- الألواح الصغيرة موضوعة في نصف الطاولة ، صورة واضحة.

* يرمي الطفل بالزهرة و يختار لباس له نفس لون الزهرة.

- يديره داخل الكيس.
- ماذا أخذت ؟ القميص الأحمر ؟ هو مصنوع من الصوف ، لن تبرد...

يمر الزهر إلى فرقة أخرى...

- يحاول الأطفال أن يتذكروا ما بالكيس (التذكر).
- على المربي مساعدة الأطفال .

« أنت ، هل لديك حذاء» ؟ إذا نسي الطفل ، يخرج المربي اللباس من الكيس للتأكد.

- يسحب الفريق اللباس من الكيس.

يحاول المربي الوصول بالأطفال إلى إتخاذ قرار، "تستطيعون أن تعطوه أو ترجعوه " لكم حق القرار ، الأحسن إعطاءه إلى الذي ليس له. "

- يقول المربي لقد إخترت هكذا ، حسنا ، إنكم أحرار.

ملاحظة : يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام

بطاقة فنية:

التصور الجسدي

البطاقة 1: إختبار التدرب على الإشارة التسمية و الإظهار

الهدف:

- إكتساب مفهوم صورة الجسم .

شعر	جبين	حاجبان
يد	رقبة	منخران
قدم	الخد	جفنان
فم	الدقن	فخدان
أذنان	إبهام	رقبة
عينان	ظفر	العضل
أنف	شفتان	رجلان
ظهر	كتفان	
بطن	رموش	
ركبتان	مرفقان	
سن	معصمان	

الوسائل المستعملة :

جسم الطفل أو المربي .

طريقة العمل:

يظهر المربي للطفل مختلف أجزاء جسمه مع تسميتها .

البطاقة 2

الهدف :

- معرفة التصور الجسدي خارج نطاق جسمه الشخصي.

الوسائل المستعملة:

- دمية ؛
- طفل .

طريقة العمل :

يجب أن يكتشف الطفل التصور الجسدي على الدمية من خلال تسمية مختلف أجزائها.

البطاقة3

الهدف :

- إكتساب مفهوم التصور الجسدي من خلال الصورة .

الوسائل المستعملة :

- عن طريق الصورة .

طريقة العمل :

يجب على الأطفال أن يكتسبوا مفهوم صورة الجسد من خلال تعرفهم على الرجل المرسوم على الصورة .

البطاقــــة 4

الــــهـــــــــدف :

- إكتساب مفهــوم التــصــور الجــســدي .

الـــوســـائـــل المـــستـعـملة:

- رجــل مفـكـك

طـــريقــة العـــمـــل:

- يطلب المربي من الطفــل إعادة تركيـــب أقسام الرجل المفـــكك.

بطاقات فنية خاصة ببناءات الفضاء و الزمان

- الدمية و العلبة
- السيارات
- قصة بالصور
- المكانس
- تشبيك
- علبة
- مكعب
- مسطرة
- الظفائر
- المنزل و الشجرة

بطاقة فنية:

الدمية و العلبة

الهدف:

- إكتساب مفاهيم الفضاء ؛

هذا التمرين يأتي بعد إكتساب صورة مفهوم الجسم ؛ الطفل لا يمكن أن يشير إلى - فوق - تحت - أمام - خلف - على جسمه الخاص فإنه من المبكر العمل بالدمية و العلبة.

الوسائل المستعملة :

- دمية أو حيوان صغير ؛
- علبة بغطاء ، من نوع علبة الأحذية ؛
- من الأفضل استعمال دميتين و علبتين .

طريقة العمل : حسب طريقة سوقان (Les trois temps de Seguin) ؛

1) - أضع الدمية على العلبة ؛
تحت العلبة ؛
وراء العلبة ؛
داخل العلبة ؛
بجانب العلبة باتجاه الباب ؛
بجانب العلبة باتجاه النافذة .

لا يجب التطرق الى كل هذه المفاهيم في آن واحد بل إثنان مع إثنان بالتضاد:

فوق	أمام	أعلى	داخل
تحت	خلف	أسفل	بجانب

إذا كان لدينا دميتان و علبتان الطفل يقوم بنفس الشيء :
" إفعل مثلي"
ثم :

2) – أضع الدمـيـة داخـل الـعـلـبة ؛
فـوق الـعـلبـة ؛
تحـت الـعـلـبة ؛
(بـالإشـارة) .

3) – إمـا يضـع المـربـي الـدمـية فـوق العلـبة و يسـأل :
– " أيـن هـي الـدمـيـة ؟ "
و إمـا:
– " أيـن وضـعـت الـدمـيـة ؟ "

أو أن الطـفـل هـو الـذي يـضـع الـدمـيـة مع الإشـارة إلى وضعيتـها .

<u>مهـم جـدا</u> : يـجـب أن يـكون الأطفال بـنـفـس الإتجـاه بالنسبة للـعـلـبـة .

<u>مثـال</u> : إذا كـان الأطـفال فـي شـكل دائـري حـول الـطاولة ، بعضهم يرى الدمية " أمام " و البعض الآخر يراها " خلـف " هـذا غـير لائـق .

بطاقة فنية : السيارات

الهدف : التوجه في الفضاء و اكتساب مفهوم :
- أمام - خلف ؛
- يمين - يسار ؛
- صاعد - نازل .

الوسائل المستعملة :
- شاحنة صغيرة بلاستيكية ؛
- شاحنتان صغيرتان بالورق المقوى مع قطع مغناطيس ؛
- 4عجلات من ورق ؛
- لوحة مغناطيسية أو خزانة حديدية ؛
- دجاجة من ورق مع قطعة مغناطيس .

طريقة العمل:

المرحلة الأولى:

يضع المربي شاحنة واحدة على السبورة مع عجلاتها.
يشير الى الصغيرة يجعلها تسير أمام الأطفال بنفس إتجاه الكبيرة.
الأطفال يقارنون الإثنتين
- " أين هي عجلات الكبيرة ؟ "
- أريني عجلات الصغيرة
- أريني المقود ، المصابيح (التعرف على " الأمام ")
- أين صندوق وحقيبة السيارة أين نضع الأمتعة؟
(التعرف على " الخلف ")
- السائق جالس في الأمام ..... لكي يرى الطريق

المرحلة الثانية:

يعلق المربي السيارتين على الصورة
« هذه السيارة تتجه الى الباب »
يعمل نفس الشيء بالسيارة الصغيرة
« هذه السيارة تتجه نحو النافذة »
-« أريني السيارة التي تسير باتجاه النافذة، إمشي مثلها،
قد السيارة كالتي موجودة على السبورة »

المرحلة الثالثة:

لن نستعمل السيارة الصغيرة.
سيارة واحدة متعلقة
يستعمل المربي فقط الصور أو السيارات باتجاه واحد. مثال :
سيارة متجهة الى اليمين.
كل طفل يبني بدوره سيارة تشبه الصورة التي يظهرها له المربي مثال : العجلة الأمامية غير موجودة
لا توجد عجلات
السيارة تصعد باتجاه النافذة
السيارة تنزل...
كل وضعية يشير إليها المربي ، و إن أمكن ، يعيدها الأطفال

إنها مرحلة صعبة:

يفهم الطفل بصعوبة " العجلة الأمامية " " العجلة الخلفية "
إنه يقول : العجلة الموالية للباب أو النافذة ، و هذا ما يقبله المربي.
يدير المربي الطفل الى الجانب، بالنسبة للعجلة الأمامية ، يد الطفل على بطنه و بالنسبة للعجلة الخلفية يضعها وراء ظهره.
إذا كان مفهوم أمام– خلف قد حضرا في المرحلة الأولى (المقود ، المصابيح، الصندوق) فإن الطفل سيتوصل إلى ذلك شيئا فشيئا.

المرحلة الرابعة:

نفس الطريقة بالنسبة للسيارة التي تتجه الى اليسار

المرحلة الخامسة:

السيارتان الكبيرتان معلقتان
يستعمل المربي الصور الأربع التي تظهر السيارة التي تصعد أو تنزل نفس العملية المتبعة في المرحلة الثالثة.
الطفل يبني السيارة و المربي يتكلم بعد ذلك لطفل يبني السيارة و المربي يتكلم : " إنها تصعد بقرب النافذة"

المرحلة السادسة

السيارتان الكبيرتان معلقتان ، يستعمل المربي الصور النحاتية المختلفة في عجلاتها .
مرحلة صعبة : العجلة الأمامية لسيارة توجد على اليسار مثال ، و العجلة الأمامية لسيارة أخرى توجد على اليمين.
نرجع دائما الى الأمام / خلف جسم الطفل ، دائر الى الجانب مثل السيارة.
يستطيع المربي أن يحقق المفاهيم التالية:

سيارة جديدة – سيارة قديمة
سيارة ثمينة – سيارة غير ثمينة
التي سوف أشتريها – التي سوف أبيعها،.....

الدجاجة و السيارة :
إنه متغير في التمرين بالنسبة للأطفال الذين لا يفهمون بتاتا أمام خلف.
بسيارة واحدة على الصبورة ، المربي يحكي:
" في يوم من الأيام كانت دجاجة تمشي في الطريق . مرت أمام السيارة كانت السيارة تمشي بسرعة و صدمت الدجاجة . لقد ماتت الدجاجة.
دجاجة أخرى أرادت قطع الطريق لكنها كانت حذرة إنها لم ترد أن تموت .
بالتالي مرت خلف السيارة و لم يحدث لها شئ لقد كانت تمشي بطمأنينة " .

- " أرني أين تمرالدجاجة الحذرة ؟ "
- نعم ، جيد ، إنها تمر خلف السيارة.
- أين تمر الدجاجة التي لا تفكر؟.
- نعم إنها تمر من الأمام و لقد صدمت.

يمكننا أن نروي الحكاية.

بطاقة فنية :

المسطرات الصغيرة - سلسو

الهدف: - إكتساب مفهوم التحيز ؛

- إكتساب مفاهيم :

مثل- ليس بتمثل ؛

صغير - كبير - متوسط ؛

أكبر من - أصغر من ؛

صغير جدا - كبير جدا ؛

صعود - نزول .

الوسائل المستعملة :

- ٧ مسطرات صغيرة من اللوح ذات أحجام تنازلية ؛
- قطع من الورق المقوى أين يعاد رسم المسطرات .

طريقة العمل : حسب طريقة سوقان (Les trois temps de Seguin)

المرحلة الأولى:

قطعة خشب صغير و كبير فقط

"سنضع كل واحد في بيته، الصغير يسكن هذا المنزل، يدخل تماما . الكبير يسكن هذا البيت ، يدخل تماما".

ثم : - " أبرز لي الكبير ، الصغير..."

المرحلة الثانية :

لوحة صغير ، كبير ، متوسط

" هذا صغير قليل، كبير نوعا ما ، هو متوسط "

المرحلة الثالثة:

لوح — وضع كل قطع اللوح بدون تنظيم الحجم

- إذا تلخبط الأمر على الطفل، نقدم له أولا الصغير لوحده ثم الكبير لوحده، ثم الآخرين الواحد تلوى الآخر نساعده بواسطة حركات ، كلمات.
- إذا عكس الطفل قطعتين ، نفهمه بالكلمة و الحركات " بدلهما ".

المرحلة الرابعة:

لوح

"سنقوم بإنجاز سلم ، الكبير جدا من تحت ، الصغير جدا من فوق "
لما ينجز السلم نأخذ رجل صغير و نجعله يصعد و ينزل.
يقوم الطفل عدد كل درجة : يصعد ، يصعد ، ينزل.
(الكثير من الأطفال لديهم خلط بين الصعود و النزول)

المرحلة الخامسة:

لوح

نفس التعلم:
أكبر من ، أصغر من، صعود ، نزول.

المرحلة السادسة:
بدون ورق مقوى ، يقوم الطفل ببناء السلم على الطاولة أولا

أسهل لأنه شكل منظم ، موجه كالجسم

ثم حافة الطاولة

* إعادة بناء هذا السلم على الطاولة دون اللجوء للورق المقوى
* بالنسبة للمتفوقين ، نبني السلم عن طريق اللمس و العينان مغمضان

لعبة الأقوياء:
أمام الطفل السلم (المرحلة ٥ أو ٦) يغلق العينان، ينزع المربي قطعة و يضم باقي القطع لكي يزول المكان الفارغ.
-" إفتح العينان . من أين نزعت هذه القطعة ؟ "
يقوم الطفل بمحاولة وضع القطعة في مكانها الصحيح .

بــــــطاقة فـــــنية

العلبـــــة العجيـــبة

الهدف :

- تنمية القدرة السمعية ؛
- تنمية القدرة على التفكير المنطقي؛
- إكتساب مفهوم : كبير/صغير : شبيه / غير شبيه.

الوســـائل المستعملة:

٥ علب صغيرة بنفس الشكل

* تحتوي واحدة على دبوس
* تحتوي واحدة على زر صغير
* تحتوي أخرى على زر كبير
* تحتوي أخرى على حبات رز
* الأخيرة فـــــــارغة

طـــريقة العـــمل:

المرحلة الأولى:

يضع المربي العلب أمامه ، يحرك واحدة منها ، ثم الأخرى" أنصتو جيدا " من يستطيع كشف ما بداخل هذه العلبة ؟
وهذه العلبة ، هل ينبعث منها نفس الصوت ؟
بأثناي،أتصور قليلا ماذا تحتوي العلب :

- « هنا، يوجد دبوس ، هنا زر صغير الخ »...
- « سمير ، أبرز لي العلبة (مفتوحة) أين يوجد الزر الصغير »(للتأكد من فهم الكلام)

- الآن أغلق العلب ، أخلطها، سنبحث بآذاننا.

من يستطيع أن يجد الدبوس؟
من يستطيع أن يجد العلبة الفارغة ؟ الخ...
- لمساعدة الطفل على أن يتصور مالا يراه يضع المربي أمامه نسخة من الأدوات : دبوس ، حبات رز، زر صغير، زر كبير
لما يطلب المربي : « أين صوت الدبوس » يبرز في نفس الوقت الدبوس الموجود أمامه.
لما يجد الطفل العلبة ، يفتحها المربي أو يطلب منه فتحها : "نعم، إنك تراها الآن بعينك
وجدتها بأذنيك
فيما بعد ، نلغي التحقيق لأنه يستغرق و قتا طويلا.

المرحلة الثانية

التعرف وإن أمكن تسمية محتوى كل علبة
« سعاد ، أعطيكي كل العلب . عليكي أن تجدي بأذنيكي
ما يوجد بها. و سيقول لكي الأطفال الآخرون إذا أصبتي ».
إذا كان الطفل يتكلم ، يسمي الشئ الذي يظن أنه تعرف عليه
إذا كان الطفل لا يتكلم ، يظهر الأشياء - الشاهدة الموجودة أمامه.

الطفل المصاب بالقصور العلقي لا يعرف مقارنة الأصوات . للعلبة الأولى يقول شيئا ، دون أن ينصت لباقي العلب.
إذا أخطأ يقول له المربي:
« هل تظن ذلك ؟ أنصت لباقي العلب ، و فكر »
يجب أن لا نقول له : " لا إنك أخطأت "

بطاقة فنية

الضمائر

الهدف :

- إكتساب مفهوم التوجه الزماني (الوقت)؛
- إستعمال مفاهيم : قبل - بعد - حان الأوان - ليس بعد .

التنظيم الحيزي :

- إكتساب مفهوم الحيز المكاني بإستعمال المفاهيم :في الوسط ،بجانب...
- النافذة ؛
- الباب ؛
- الحائط ؛
- الصورة .

مراجعة الألوان :

الأزرق و الأحمر والأخضر والأبيض حسب الألوان الثانوية .
- الهدف من هذه المراجعة هو تنمية الحركة الدقيقة.

طريقة العمل:

الزمن الأول : يقوم المربي بالإنجازوالتعليق .
آخذ الأبيض (أو الذي هو من جهة النافذة) أضعه بين الإثنين الآخرين....والآن دور الرمادي :
يأتي إلى الوسط، الخ. يقوم المربي بتوزيع لوحة لكل طفل و يطلب من الأطفال أن يقوموا بالعمل مثله : المربي و الأطفال يقومون بالتمرين معا.
(مرحلة التقليد)

الزمن الثاني : النموذج ليس أمام الأطفال.
يقومون بالإنجاز حسب تعليمات المربي.

الزمن الثالث : يقوم الأطفال بالإنجاز لوحدهم. والذين يتكلمون يعلقون على عملهم و هم بصدد إنجازه.

ملاحظة : إذا أخطأ أحد الأطفال نتركه ثم نصلح الخطأ : لا ليس هو الأبيض لقد مر، أضعه في مكانه ثانية. جاء دور الرمادي. ثم أضع الأبيض أين وضعه الطفل و أطلب منه أن يصلح الخطأ لوحده.

مــــلاحظة :يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

بطـــاقـــة فـنـيـــة

تـــشبيـك إبــهـــام

الهدف :

- تنمية الحركة الدقيقة سبابة، تنسيق ، تفكيك؛
- تنظيم الحيز الزماني؛
- إكتساب مفهوم الإستقلالية.

الوسائل المستعملة:

- ورق مقوى خشن ذو مقاييس مكيفة : ١٥ سم x ١سم تقريبا

المرحلة الأولى :

- ثقب يشتد بخيط
- ثقب آخريقابله
- ثم الفك

المرحلة الثانية :

- تشبيك متعرج
- فك الرباط من البداية
- نعيد التشبيك متبعين الإتجاه المرسوم بالقلم

المرحلة الثالثـــة :

- تشبيك بتقاطع
- فك الرباط من البداية
- إعادة التشبيك متبعين الخط الأزرق ثم الأحمر.

ملاحـــــظـــة:

مـــا دام التـــشبيـــك غيـــر مكـــتـــســـب جيدا ينبغي عدم تعــليـــم عـــقد الربـــاط

متابعة تعلم التشبيك

- يشبك الطفل ، ثم يفك رباط حذاء موضوع على طاولة امامه
- يشبك الطفل تم يفك رباط حذاء و هو برجله

بطـــاقة فنـــية

حكـــاية بالصـــور

الهدف :

– تنمية مفهوم الزمن؛

–تنمية القدرة اللغوية و التعبير الشفاهي .

الوسائل المستعملة:

– 6 صور تمثل تسلسل منطقي .

طريـــقـــة العـــمـــل:

المرحلة الأولى

الزمن الأول :

يرى المربي الصورة الأولى ، ثم الثانية و هكذا مع سرد بطيئ للحكاية . الأطفال يستمعون.

يرتب المربي الصور على شكل خط من اليمين الى اليسار 1-2-3
3-4-5-6

الزمن الثاني:

يطرح المربي أسئلة.

« أرني الطفل الصغير لما يغتسل » ......(لا يقول : « أرني الطفل الصغير الذي يغتسل ». يظن الطفل أن هناك ٦ أطفال صغار . إ نه من الصعب إفهامه أن هناك ولد واحد في أزمنة مختلفة) .

– « لما إنتهى من الإغتسال ، ماذا يفعل بعد ذلك ؟ »

– « قبل أن يشرب الحليب ، ماذا يفعل؟ »

الزمن الثالث:

التعبير : يطلب المربي من الأطفال أو الطفل أن يروي الحكاية.

المرحلة الثانية

أخيرا ، و بصعوبة أكبر ، يطلب المربي من الأطفال أن يرتبوا الصور حسب التسلسل الزمني.

النشـــــاطات الفكريـــة

النشـــاطات المعرفيـــة

I) - ماقبل المنطق

1) صورة ذات مدخلين (بطاقتان)

2) مشابه غير مشابه : لون ، شكل.

3) مشابه غير مشابه : كبير ، صغير ، متوسط (بطاقتان).

II) - الحساب الأولي:

1) الألعاب الإجتماعية

2) الألعاب الخاصة بالكميات

III) - الحســـــاب

1)- المفاهيم الخاصة بما هو موجود و غائب ؛

2)- المفاهيم الخاصة بالكميات ؛

3)- المفاهيم الخاصة بالتدرج ؛

4)- المفاهيم الخاصة بالأطوال ؛

5)- المفاهيم الخاصة بالمقارنة ؛

6)- المفاهيم الخاصة بالأعداد ؛

7)- تمييز الكميات ؛

8)- المطابقة بين مفهوم و مفهوم .

IV) - التربية الإدراكية :

1)- الجرس و المطرقة ؛

2)- تصفيف الألوان ؛

3)- مكعبات ؛

4)- الخشيبات (٣ بطاقات) ؛

5)- تمييز الألوان ؛

6)- الالعاب الخاصة بالأشكال.

البطاقة رقم 1

الصور ذات المدخلين

الهدف:

- تنمية التعبير الشفوي ؛
- تعلم ترتيب الأشكال ؛
- تعلم ترتيب الأشكال و الألوان (مدخلين) .

الوسائل المستعملة :

- 36 صورة لحيوانات أو 6 صور أخرى معروفة من طرف الطفل ؛
- إستنساخ الصورة في 6 ألوان مختلفة من الخشب أوالورق المقوى.

مثال : حمراء ، سوداء ، بيضاء ، زرقاء ، خضراء ، برتقالية أو صفراء
مركب ، منزل ، أزهار ،كوب ، فرشاة ، أسنان.

طريقة العمل:

المستوى الأول بالنسبة للأطفال الذين لا يتكلمون :

- يتم جمع الصور على شكل لعبة البطاقات ؛
- يقوم المربي بإستخراج صورة ، يقلبها ثم يقول مايراه و بعدها يضع الصورة فوق الطاولة ؛
- يقدم المربي علبة الأوراق لطفل آخر وعليه أن يقوم بنفس العملية ، ثم يقوم بوضع الصورة على الطاولة ، ثم يأتي دور طفل آخر ليقوم بنفس العملية ؛
- يتم ترتيب الصور حيث يكون صورة السمكة فوق السمكة و صورة المنزل فوق المنزل الخ....
- يستعمل المربي كثيرا أسماء الضمير، مثال: لمن الدور ؟ لك ، له ، لا ليست أنت بل أنا؛
- يستعمل كذلك المصطلحات الزمانية ، لقد لعبت من قبل ، ستلعب من بعد، قبل " نبيل " إنه " هشام " الخ....

ملاحظة :

يقوم المربي بتعليم الأطفال إستخراج صورة واحدة حيث تتطلب هذه العملية حركة دقيقة و كف إرادي ، في بعض الأحيان لا يسمي الطفل بطريقة تلقائية الصورة حيث يستبدل الكلمة بالحركة : مثلا : يقوم المربي بالتعبير عن عملية غسل الأسنان و يطلب من الطفل إعادتها. يحاول المربي الحصول على الأقل على صوت أو مقطع لفظي أو حركة الشفاه.

يستجيب الطفل أكثر للألوان ، إنه يرغب في ترتيب الألوان الحمراء مع بعضها و الزرقاء مع بعضها الى آخره.........

- يقول المربي : هذه سمكة ضعها مع مثـــيـــلاتـــها.

- عندما ينـــتهـــي الطفل من ترتيب كل الصور حسب أشكالها يقوم المربي بتسميتها مع لمسها.

ثم يأتي دور كل طفل لقراءة الصور. إعادة الكلمة تسهل التعبير في حين يكتشف الأطفال الذين لم يتكلموا من قبل حب الإستماع لبعضهم البعض، إنه يعد الوقت المناسب لتسجيل أصواتهم و الإستماع إليها.

ملاحـــظـــة:

يحدد المربي مدة تطبيـــق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

البطـــاقة الفنـــية

المستوى الثاني

- دائما التصنيف حسب الأشكال ؛
- التعبير بجملة قصيرة ؛

لما يصل الأطفال إلى مستوى تسمية الصور، يحاول المربي الحصول على جملة قصيرة و في كل مرة يقوم الطفل بإستخراج صورة.

- في البداية جملة محدودة : – هذه دار
  – هذا يا بور إلى آخره...
- عندما يفشل الطفل يقوم المربي بنطق الجملة و على الطفل إعادتها .

* من الصعب الإنتقال من الـــكــلـــمة إلـــى الـــجـــمـــلة :

- يقوم المربي التعريف بإستعمال الوسيلة؛
« هذه كرة للعب »، « هذه سفينة تسبح فوق الماء » ؛
« هذه زهرة ، رائحتها طيبة »

يكون إستعمال نفس الجملة بالنسبة للصورة ٦ حتى يستوعب الطفل.
عندما لا يتكلم الطفل عفويا، على المربي إستعمال نفس الطريقة ،أي ينطق الجملة وعلى الطفل إعادتها. و خلال عدة حصص يستطيع الطفل نطق الجملة بطريقة سهلة.
تعتمد هذه التمارينات على التكرار.

المستوى الثالث

- الوصول إلى التصنيف المزدوج؛
- تنمية التفكير المنطقي؛
- الحصول على جمل طويلة؛

يقوم الأطفال بتصنيف الصور حسب الأشكال (بنفس الطريقة السابقة) ؛
يقول المربي إذن: " من الأحسن أن نضع كل الصور الحمراء في الدرج الأعلى "
وأثناء الكلام يقوم المربي بالتغيرات الضرورية حتى تصبح كل الصور الحمراء في الأعلى :

- هذه حمراء ، فهذا مقبول؛
- هاهو ، سنضعه في الأعلى ، سنستبدله بما هو ليس أحمر؛

يبدأ المربي من اليمين ، ثم يحاول الطفل ترتيب الصف الثاني.

يـــــســـتـــلـــــتـــزم الترتيب المزدوج عدةحصص

أ) ما الذي ينقص ؟

يتطلب هذا التمرين من الأطفال معرفة أسماء الألوان أو على الأقل المرجعيات كالدم ، الحليب.
يتم وضع 36 صورة على الطاولة بعد أن تكون مصنفة حسب شكلها و لونها.
- « أغـــلـــقـــو أعينكم » يقول المربي ؛
- يقوم المربي بنزع صورة و إ خفائها " أفتحوا أعينكم " ؛
- ماالذي ينقص ؟ ماالذي نزعته ؟

من خلال التفكير المنطقي على الطفل إيجاد الجواب.
يصعب عليه تسمية مالم يراه لمساعدته يظهر المربي للطفل الصف العمودي الخاص بالأشكال و الصف الأفقي الخاص بالألوان.
بعدها يقوم أحد الأطفال بدور المربي و يقوم المربي بغلق عيناه.
يحبـذ الأطفال مثل هذا النوع من التمارينات حيث يصلون الى مستوى من التركيز.

ما الذي اســـتـــبـــدلـــتـــه ؟

يقوم المربي بتوضيح العملية حيث يقوم بنزع البيت الأخضر و الكرة البيضاء مع التعبير عن كل ما يقوم به ثم يستبدل الصورتان " أخذ البيت الأخضر ، أصنعه في مكان الكرة البيضاء، وأصنع الكرة البيضاء في مكان البيت الأخضر " و الآخر أقول لكم
" ماالذي استبدلته " ؟ ستقلون لي :
« إنك غيرت البيت الأخضر و الكرة البيضاء »
الآن أغمضوا أعينكم ...... ماالذي إستبدلته ، يرى الطفل الصورة التي لم تعد في مكانها لكن هذا غير كافي و لهذا يحاول المربي الحصول على جملة سليمة .
ثم يقوم المربي بغلق عينيه و الطفل يستبدل الصورة ، و هكذا دواليك، يقوم الأطفال بلعب الأدوار تارة دور المربي و تارة دور الطفل.

بـــطاقة فـــنية

مشابه / غير مشابه

(اللون و الشكل)

الهدف :

- تنمية القدرة على التفكير و الرد بطريقة منطقية.

الوسائل المستعملة:

- 27بطاقة تحمل كل واحدة منها لون و من بين الألوان الثلاثة : الأحمر والأبيض و الأسود؛
- تشكل من بين الأشكال الثلاثة : دائرة و مثلث و مربع؛
- بعد من بين الأبعاد الثلاثة : كبير و صغير و متوسط؛
- حلقة دائرية؛
- 6بطاقات تمثل كل واحدة منها إما لون من بين الألوان الثلاثة أو شكل من بين الأشكال الثلاثة.

طريقة العمل :

المرحلة الأولى:

يـأخذ المربي الحلقة الدائرية و يقوم بإلصاق البطاقة التي ترمز إلى الشكل الدائري ثم يوضح بأن الحلقة الدائرية هي منزل كل الأشكال الدائرية (أو لكل ماهو مشابه لها) و بعد ذلك يأخذ بطاقة من بين التسع التي تمثل الشكل الدائري.

مـــلاحـــظـــة:

هام جدا : يـــقوم بوضع البطاقة الدائرية قرب الحلقة الدائرية معبرا عما يقوم " هذا يشابه ذاك" ، "إنه أخاه ، إنه يتركه يدخل إلى المنزل. "

يقوم المربي بإدخالها عبر باب البيت الذي يرمز إلى الحلقة الدائرية و بعدها يقوم بطرح السؤال و الإجابة عليه.

- "لماذا دخلت المنزل " ؟
- " لأنها دائرية ، مشابهة لها ، لأنها كرة ، لأنها منزلها ".

يعيد المربي نفس العملية مستعملا دائرة أخرى.

بعد ذلك يأخذ بطاقة تمثل الشكل المثلث و يقوم بوضعها أمام الحلقة الدائرية قائلا :

- « إنها غير مشابهة لها، إنها لا تسكن هنا »
- « إنه لا يتركها تدخل ، إنها ليست أختها ، ستبقى في الخـــــــارج »
يسأل المربي و يجيب : لماذا بقيت في الخارج ؟
لأنها غير مشابهة لها ؟ إنه غير دائري، إنه ليس كرة ، إنه ليس منزلها.
يقوم المربي بنفس العملية بالنسبة للشكل المربع.

المرحلة الثانية:

يقدم المربي للطفل المتفوق في الفوج بطاقة تمثل الشكل الدائري ويطلب منه محاولة إدخاله في البيت المـــــطابـــــق .

المرحلة الثالثة:

عندما يقوم الطفل بالعملية ، يطرح المربي السؤال على الطفل:
« لماذا دخلت إلى المنزل » ؟ لا يكتفي الطفل بالإجابة قائلا:
- إنه منـــزلـــنـــا ، بل عليه التوضيح:
إما لأنـــه دائري ؛
أو لأنــــه مشابه ؛
أو لأنـــه كرة .
حاليا يقوم المربي بنفس العملية مع كل أطفال الفوج مع خلط الأشكال الثلاثة.

ملاحـــــــظة

يستحسن الإعادة من ٤ إلى ٥ مرات و في أيام مختلفة نفس الحصة مع إستعمال الحلقة الدائرية ، و بعدها.
- الأسود – الأحمر – الأبيض.
- الشكل :المثلث – المربع.

بطاقـــــة فـنـيـــة

مــشـابـه / غـيـر مـشـابـه

الأحجام : كبيـر/صغيـر

الهدف:

- إكتساب مفهوم الرمز و إستعماله ، « كبير » / « صغير ».

الوسائل المستعملة:

- بطاقاتان تمثل إحـــداهما " رجل كبير " و الأخرى " رجل صغير " ؛

- ١٨ بطاقة تمثل ثلاثة أشكال (الدائرة و المثلث و المربع) مميزة بالألوان الثلاثة التالية : الأحمر والأبيض و الأسود و بأطوال و أحجام كبيرة و صغيرة.

طــــريـــــقـــــة الـــــعـــــمـــــل:

المرحلة الأولــى

الزمن الأول : يأخذ المربي بطاقتين و يقول بإستعمال الإشارة:

« هذان رجلان غير متشابهين ، فهذا كبير و الآخر صغير »

(بالنسبة للمستويات الضعيفة نرمز للكبير بالأب و الصغير بالطفل)

المربي يقلد إما صوت الأب أو الطفل عند ما يقول:

« هذا الأب ، إنه كبير » ؛

« و الآخر الطفل ، إنه صغير ».

الزمن الثاني :

بعد ذلك يتأكد المربي من الفهم و يطلب من كل طفل:

« أرني الرجل الكبير » ؛

- « أرني الرجل الصغير » ؛

مع إستبدال الأسئلة من حين لآخر.

الزمن الثالث :

أخيرا، يقدم المربي بطاقة تلو الأخرى لكل طفل ثم يطلب منه ، كيف هو هذا الرجل ؟

المرحلة الثانية:

الزمن الأول:

يضع المربي واحدة من بين البطاقات على جانب الطاولة و الأخرى على الجانب الآخر و بعدها يأخذ بطاقاتين من نفس اللون و الشكل مثلا :

- تلك التي تمثل الدائرة الكبيرة الحمراء ؛

- و تلك التي تمثل الدائرة الصغيرة الحمراء.

يــقــدمهمــا للأطفال قائلا:

- هتان الدائراتان غير متشابهتين فهذه صغيرة ، و الأخرى كبيرة.

- "خذ الكبيرة و ضعها مع الرجل الكبير "

- "خذ الصغيرة و ضعها مع الرجل الصغير "

*** تــذكــيــر**

بالنسبة للمستويات الضعيفة نواصل ربط المفهومين بالأب و الطفل .

الزمن الثاني:

يقدم المربي للأطفال البطاقات (إثنتين)، مثلا (المثلث الكبير الأسود و المثلث الصغير الأسود)

و يقدم تعليمة من بين إثنتين :

- « خــــذ الصغير و ضعه في مكانه » ؛

- « خــــذ الكبير و ضعه في مكانه ».

من المهم أن تكون البطاقات بنفس الشكل و اللون خاصة في بداية التمارين مع الأطفال ذوي المستوى الضعيف.

الزمن الثالث :

عندما يتم ترتيب كل البطاقات بإمكان المربي الإنتقال إلى الزمن الثالث . يأخذ إما بطاقة ذات شكل كبير أوبطاقة ذات شكل صغير و يطرح السؤال : كيف هو ؟ كل الأطفال مطالبون بالإجابة إلى غاية نهاية كل البطاقات .

البطاقة الفنية 3-1

مشابه / غير مشابه

(أحجام : كبير / صغير / متوسط)

الهدف :
- تدريب الأطفال على إستعمال الرمز « كبير » و « صغير » و « متوسط ».

الوسائل المستعملة:
ثلاث بطاقات تمثل كل واحدة منها:
- كبير ؛
- صغير ؛
- أو متوسط .
- البطاقة السابعة و العشرون التى استعملت في البطاقة الفنية 1-1

طريقة العمل :
نفس الطريقة في البطاقة 1-2

ملاحظة :
يعمل المربي هذه المرة بثلاث بطاقات ، يضع البطاقة التى تمثل الرجل الكبير على طرف الطاولة و التى تمثل الرجل الصغير في الطرف الآخر، أما التي تمثل الرجل المتوسط بينهما، لكي يشرح للأطفال مفهوم متوسط، يقدم المربي بطاقات الثلاث للأطفال قائلا مع إستعمال الإشارة :
- هؤلاء الرجال الثلاثة مختلفون؛
- فهذا كبير ؛
- و ذاك صغير ؛
- و الذي في الوسط ، كبير نوعاما ، و صغير نوعاما فإنه متوسط .

أما بالنسبة للأطفال ذوي المستويات الضعيفة نقدم :
- الكبير : الأب
- المتوسط : الأم
- الصغير : الطفل

يعيد المربي التمرين مرات عديدة.

بطاقة فنية :

مكعبات

الهدف:

- إكتساب مفهوم : مشابه / غير مشابه (مراجعة الدرس) ؛
- كبير، صغير، متوسط ؛
- أكبر من، أصغر من ؛
- الأول – الآخر – متوسط – بين ، (مراجعة درس سابق).

طريقة العمل :

أ) بالنسبة للمستويات الجد ضعيفة :

- يتم فك سلسلة العلب ؛
- يتم وضع كل غطاء مع ما يشابهه؛
- يتم تركيب العلب دون مساعدة المربي ، يحاول الطفل إدخال العلب الكبيرة في العلب الصغيرة ، هذا لا يهم إنه يقوم بتجربته الخاصة ؛
- التعليم باستعمال ثلاثة علب : بيضاء ، زرقاء و خضراء ؛
- يتم نزع الألوان الأخرى حتى لا يتشتت إنتباه الطفل ؛
- أولا تتم العمليات بتوجيه المربي الشفوي :

« خذ الصغيرة و ضعها في العلبة الأخرى تم أغلقها »

« و الآخر أين سنضعها » ؟

ثم نستعمل طريقة الأزمنة الثلاثة:

1- الزمن الأول:

هذه كبيرة .

2 – الزمن الثاني:

أرني الكبيرة.

3 – الزمن الثالث:

كيف هي هذه العلبة ؟

- نزيد من عدد العلب من 4 إلى 5 على السلسلة .

ب) الأطفال ذوي المستوى المرتفع يمكنهم متابعة النشاط كـــــالـــــتـــــالي:
- يتم ترتيب العلب حسب تسلسل تنازلي ، يغلق أحد الأطفال أعينه ؛
- ينزع المربي إحدى العلب و يقرب العلب الأخرى إلى بعضها البعض حتى لا يظهر المكان الفارغ ؛
- يفتح الطفل عيناه، يضع العلبة، يجب عليه إرجاعها في مكانها بين الزرقاء و الحمراء؛
- لا ، هذا ليس مكانها لأنها أكبر من هذه إلى آخره .

طريقة أخرى للـــــعمـــــل:
يتم تقدير الأحجام بإستعمال اللمس.
- نضع كل الأغطية داخل كيس غير شفاف حيث يبقىأسفل العلبة بارز فوق الطاولة.
يعين المربي أو أحد الأطفال أسفل العلبة " أعطيني شبيهه "" ألمس الكبير " و قيم حجم العلبة ، تم تغير الأدوار ، نستعمل كثيرا أكبر من وأصغر من .

ملاحظـــــة:
يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

التربية الإدراكـــية

تـمـيـيـز الـــوزن

__الهدف :__

-إكتساب مفهوم الوزن : ثقيل ، خفيف.

__الوسائل المستعملة :__

- علبتان متشابهتان ، تحوي واحدة منها حجرة و الأخرى قطن ، 5 علب صغيرة تكون تقريبا مملوءة بالرمل.

__طريقـــة العمـــل:__

1- يتم معالجة العلبتان الكبيرتان و نلاحظ ما بداخلهما؛

- « الحجرة أثقل من القطن .....القطن أخف من الحجرة »

- قل لي ماهو الشيء الثقيل دلـــــو الماء أمقارورة الـــــغاز؟

- أعطني (ناوليني) العلبة الثقلية ، الخفيفة،

- كيف هي هذه العلبة الثقلية الخفيفة؟ مع المستويات الضعيفة نتوقف عند هذا الحد.

على العموم يدرك الأطفال الأوزان أكثر عند غلق أعينهم و مسك العلبتين في كلتا اليدين

2-مع العلب الصغيرة ، هاهي العلب المتشابهة ، لا يمكننا فتحها لقد و ضعنا فيها الرمل قليلا كثيرا إنها ليست متشابهة في الوزن تعمل على وزنها مع ملاحظة علو الرمل عن طريق العلبة أو بتحريكهما و الإستماع إلى حركتها، هذا جميل.

بعد عدة حصص ، لا يكون الأطفال في حاجة إلى هذه العلمية إنهم قادرون على إدراك الوزن.

- من يمكنه إيجاد أثقل علبة ؟ تلك التي و ضعنا فيها كثيرا من الرمل ؟

- من يمكنه إيجاد أخف علبة ؟ تلـــك التي وضـــعـــنا فيها قليـــلا من الـــرمـل.

إذا لم ينجح الأطفال ، نعمل على تقديم ثلاث (03) علب فقط مع محاولة استعمال الأزمنة الثلاثة لسوقان.

- كيف هي هذه العلبة ؟ ثقلية ؟ خفيفة ، أثقل من هذه .

3- ترتيب 5 علب ، و هي عبارة عن عملية صعبة بالنسبة للمستويات العليا و لهذا يكتفي المربي من توضحاته.

- أبحث أولا عن أثقل علبة و أضعها جانبا و أبحث عن أخف علبة وأضعها في الجانب الآخر و حاليا هاته ، إنها ثقيلة نوعاما سأضعها بجانب الأخرى .....الخ

بطـاقــة فنيــــة:

الجرس و المطرقة

الهدف :

- تــنــمــية الإنتباه ؛
- تنمــيــة الإدراك السمعي ؛
- تنــمية التنظيم الزماني، قبل، بعد، في البداية، في النهاية، في الوسط؛
- القراءة الأولية ، التعرف على التطابق بين الصوت/الإشارة البصرية ؛
- التهيئة لإ كتساب العدد .

الوسائل المستعملة:

- مطرقة صغيرة من الخشب؛
- مربع من الحديد و الخشب؛
- جرس من الحديد؛
- بطاقات تمثل أجراس و مربعات.

طريقة الـــعـــمـل:

أ)- تقديم الوسائل :

يقدم المربي الجرس و المربع و المطرقة و يسمع الأطفال صوت الجرس و المطرقة ؛

و يقول " إضرب الجرس إنه يــــرن ، إضرب المربع إنه يحدث صوتا آخر – إنهما غير متشابهان "

- يترك المربي الأطفال يكتشفون الأدوات دون تعليمات .
- أريني الجرس و المربع و المطرقة .
- هذا جرس ؛ و هذا مر بع ؛ و هذه مطرقة ، كيف نسمي هذا .

ب) إظهار ماهو مرسوم :

يظهر المربي ما هو الشيء المرسوم، جرس، إضرب الجرس ضربة واحدة، و هذا مربع، إضربه ضربة واحدة،و هذا المربع، يختار المربي البطاقات السهلة و يقوم المربي بضرب جميع الوسائل ثم يعمل جميع الأطفال على ضربها .

- **إكتساب مفهوم عدد الصفر** : يقدم المربي بطاقة بدون رسم، إنها تمثل العدد صفر يربط المربي العدد بالإشارة.... يعمل على ضرب الجرس أو المربع و يتحكم في حركته ، يتعلم الطفل العمل مثل المربي.

تصنيف الألوان

الهدف:

- بناء الحيز ؛
- إكتساب مفهوم مشابه أو غير مشابه ؛
- التعرف على الألوان ؛
- إكتساب مفهوم العدد بالنسبة لمستويا ت الألوان الأساسية ؛
- واحد، إثنان ، كثير ، صفر ، ثلاث .

الوسائل المستعملة :

- علبة تحوي دبابيس من مختلف الأدوات ؛
- مسطرات صغيرة مرقمة من 1 إلى 8 ؛
- قطع من المربعات .

طريقة العمـــــــل:

المرحلة الأولى : الـــــــشـــــــرح :

يضع المربي المسطرة الصغيرة على أعلى قطع مربعات و يعيد التصفيف:

- من اليمين إلى اليسار ؛
- مع تسمية كل لون « أحمر ، أصفر ، أحمر » ؛
- الرجوع إلى مرجع : « مثل الدم ، الموز ».

المرحلة الثانية:

يساعد المربي الطفل شفويا:

- « نبدأ من جانب الباب »؛
- لا هذا غير مشابه ، أنزعه ، غيره؛

إذا كان التعبيرغير كافيا ندعم ذلك بالإشارة.

مـــــــلاحـــــــظـــــــة :

أن يكون للطفل كل الألوان التي إختارها ، تلك المناسبة و إلا سيعمل بطريقة آلية دون تفكير.

إن أسطر رقم 8 صعب ، أرزق ،أصفر ، أحمر إلخ......

يصل الطفل بصعوبة إلى ترك الفراغ ، نجد هنا صعوبة المشاركة الإرادية .
« و الآن ، سطر سطرا جميلا دون نموذج » للوصول بالطفل إلى الإبداع.
لما ينجح الأطفال في عملية التصفيف بدون صعوبة يمكننا الإنتقال إلى المربع و الإنتقال إلى المرحلة الأخرى بالنسبة للذين يفرقون الألوان.

<u>إملاء الألوان:</u>
تلقى النماذج ، يقول المربي " أحمر" يضع الأطفال الأحمر على الجانب ثم الأزرق حتى ينهي الصف . يعيد أحد الأطفال قراءة أحمر، أزرق ، أصفر....الخ

تمارين ألعاب الأشكال

I)- التعرف على الأشكال باللمس:

محاولة التعرف على الأشكال عن طريق اللمس؛
نغمض العينين ، فالأطفال الذين لا يريدون ذلك ، نستطيع و ضع الأشياء في كيس ثم يدخلون أيديهم، نضع مثلا مكعب ، كرة صغيرة ، .....الخ ، بعد أن نكون قد عرضناها على الطفل ثم نقول له:
« إبحث عن الكرة ، المكعب ....الخ »

I) - تمرين التطبيق:

إن هذا التمرين يتم بوسائل متنوعة (ألعاب تركيبية مكعبات) و نستطيع ممارسته
1-نصنف الأشياء التي تختلف فقط من حيث الشكل ، نقول للطفل :
" ضع الأشياء المتشابهة مع بعضها "
2- نصنف الأشياء من حيث إختلافها (في الشكل + اللون+ الحجم)

مثلا ألعاب تركيبية :

عن طريق هذا التمرين نصل إلى إدماج مفهوم الشكل إذا توصل الطفل إلى وضع المثلثات من جهة، المربعات من جهة أخرى ....الخ رغم الإختلافات بينها، هذا يدل على أنه إكتسب الشكل .

III) - ألعاب الأشكال الجماعية :

المستطيلات ذات أطوال متساوية (8 سم على الأكثر): نقص شكل و نلصقه على مستطيل آخر من لون آخر ثم نقوم بتركيب المستطيلات، إثنين مع إثنين .
- ثم لعب جماعي .
توزع كل الأوراق على الأطفال ، الذين لديهم ورقتين متشابهتين يوزع الآخرون كل بدوره، يطلبون تكملة الأوراق من زملائهم ، فإذا خسروا ينتظرون دورهم .
و الطفل الرابح هو أول من يستطيع تشكل الأوراق مضاعفة .

ملاحظة هامة: اللعبة تستمر بالنسبة للآخرين .

الخاتمة:

ينصح أن يكون المربي ذا روح مبادرة في البحث والتفكير في تمارين متنوعة و ثرية كما أن النشاط قد يصبح مهما إذا استعملنا و سائل جديدة.

البطاقة رقم 1

الهدف :

- إكتساب مفهوم الكم ؛
- كثير ؛
- قليل .

الوسائل المستعملة:

- قريصات ؛
- مكعبات ؛
- مجوهرات .

طريقة العمل :

يقدم المربي للطفل علبة تحتوي على عشرة أو أكثر من المكعبات (أو و سيلة أخرى) أو علبة اخرى تحتوي على مكعب أو إثنين؛
يتعلم الطفل التعرف على الكميات المختلفة مع إظهار العلبة التي تحتوي على إثنين من المكعبات و التي تحتوي على ١٠ مكعبات .

البطاقة رقم 2

<u>الهدف</u> :

- إكتساب مفهوم الطول ؛
- إكتساب إمتداد الأطوال .

<u>الوسائل المستعملة:</u>

أعمدة حمراء و زرقاء (10 أعمدة ذات 10 سم) .

<u>طريقة العمل</u> :

يطلب المربي من الطفل ترتيب الأعمدة حسب الأطوال المتزايدة و المتناقصة إبتداء بالعمود الصغير إلى العمود الكبير ؛
نقل الأعمدة الواحدة تلو الأخرى من طاولة لأخرى و يتحكم الطفل في الأعمدة من الطرفين و يقيس تباعد يده و طول العمود ، ثم يشكل الطول و الفرق بين الأعمدة.

البطاقة رقم 3

الهدف :

- إكتساب مفهوم:
- المساواة و الإختلاف؛
- مفهوم الأكثر و الأقل.

الوسائل المستعملة:

كوبان من الماء، واحد مملوء و الآخر نصف مملوء .

طريقة العمل:

يقدم المربي الكوب المملوء للطفل و يقول له بإنه يحتوي كثيرا من الماء و الثاني يحتوي على قليل من الماء.
ثم يطلب المربي من الطفل إظهار الكوب المملوء أكثر و الكوب الذي فيه أقل.
يقدم كوبا للطفل و يطلب منه هل هو مملوء أو نصف مملوء.

بـطاقة فنيـة رقـــم 4

تمييـــز الكميات 1-2

الهدف :

- **إكتساب مفهوم العدد .**

الوسائل المستعملة:

- **صفيحة من الخشب تثبت عليهما مجوهرات 1 و 2؛**
- **علبتان متشابهتــــــــان .**

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل وضع الصفيحة في العلبة التي تمثل المجوهرة و في العلبة الأخرى التي تمثل المجوهرتين.

بطاقة فنية 1-1

خشيبات مصنوعة من عيدان الكبريت

الهدف:

- إكتساب مفهوم:
- كبير صغير، أكبر، أصغر، صعود نزول، قبل، بعد، و قوف، ممدود .

الوسائل المستعملة:

- خشيبات من لون و طول مختلفين؛
- علب كبريت.

طريقة العمل:

المرحلة الأولى :

يأخذ المربي علبة أمام الأطفال ، يفرغها ، يقلبها ثم يغلقها. بعد الشرح يوزع المربي العلب على الأطفال (لو كان لدى الأطفال علبا أثناء الشرح لتمادوا في اللعب و لم ينتبهوا لشرحه) .

يقوم الأطفال بفتح العلب و إفراغها ثم غلقها.

المرحلة الثانية : الفرز

تجمع كل الخشيبات في وسط الطاولة ؛

يضع المربي الخشيبات المتشابهة في مجموعات أمام طفلين متميزين و عند الحاجة يعمل على مساعدتهما :

- « هل هذه تشبه الأخرى؟ »
- « لا »
- « نعم هل أضعها مع الأخرى؟.....

المرحلة الثالثة : التوزيع

توضع المجموعات الخمس من الخشيبات على الطاولة و يقول المربي:

« أخذ الخشيبة الكبيرة »، « و أنت خذ الخشيبة الصفراء » ؟

يقوم الأطفال بنفس العملية.

« يأخذ الخشيبة الكبيرة ....الخ » حتى يتحصل على الخشيبات الخمس و العلبة.

المرحلة الرابعة:
يضع المربي الخشيبات الخمس أمامه:
- آخذ الخشيبة الكبيرة و أضعهما هنا " داخل العلبة على الجانب" ،
يقوم الأطفال بمحاكاته
- « آخذ الخشيبة الصغرى »
- « ثم الكبرى »
- « الحمراء أضعها مع الخشيبة الخضراء »
- « و الصغرى أضعها في مكانها الصغير » ثم نغلق العلبة.

ملاحظة
تتنوع الخشيبات في أطوالها و ألوانها؛
يبدأ المربي بما يبدو سهلا للفهم ثم يعمل على إكسابهم المميزات الأخرى.

البطاقة الفنية 2-1

<u>الهدف</u> :

– الوصول إلى الترتيب حسب الطول .

<u>الوسائل المستعملة</u> :

– علبة من عيدان الكبريت تحتوي على خمس خشيبات .

<u>طريقة العمل:</u>

<u>المرحلة الأولى</u> : السلم العمودي

يضع المربي أكبر خشيبة على الطاولة عموديا ثم بقية الخشيبات حسب الترتيب التنازلي؛ يصعد السلم باستعمال طرف السبابة؛

– « أصعد ، أصعد ....»

– « أنزل ، أنزل... »

يقوم الأطفال بمحاكاته – يساعدهم المربي بالشرح؛

– في البداية الأكبر؛

– ثم أقل كبيرا.

لما يتم التعرف على التمرين يعد المربي نموذجا و يبدأ بالأصغر و يقومالأطفال بالصعود و النزول على السلم مستعملين طرف السبابة و متلفظين بكلمة أو على الأقل مقطع صوتي.

<u>المرحلة الثانية</u> : سلم مزدوج

يرتب المربي الخشيبات ؛

يعمل الأطفال على تقليده ويصعد على الجانب باستعمال طرف الأصبع و ينزل على الجانب الآخر ثم يغير الإتجاه؛

إذا صعب الحصول على الكلمة ، يطلب المربي المقطع من الكلمة.

<u>المرحلة الثالثة</u> : السلم الموضوع أفقيا

يرتب المربي الخشيبات حسب ترتيب تنازلي على جانب الطاولة، نفس التمرين صعود ، نزول ،أثناء التمرين يلعب الأطفال بطريقتهم الخاصة ، قطار ، منزل بإستعمال الخشيبات.

البطـاقــة الفنيـــة

<u>الهدف</u> :
- تنمية قدرات الطفل في التفكير المنطقي؛
- تنمية الذاكرة.

<u>الوسائل المستعملة</u> :
- علب الكبريت تحوي على ٥ خشيبات.

<u>طريقة العمل</u> :
يعطي المربي لكل طفل ٥ خشيبات؛
يضع المربي خشيباته في وسط الطاولة و يطلب من الأطفال غلق أعينهم؛
- ينزع المربي خشيبة واحدة و يخفيها في يده و يسأل الأطفال؛
-« ماهي الخشيبة التي تنقص؟ »
عن طريق المقارنة يجد الطفل الخشيبة التي تنقص و يجيب « الكبيرة ، الصغيرة ، الخضراء ، الصفراء ...»
ثم يأخذ أحد الأطفال دور المربي و ينزع خشيبة واحدة.

<u>تمرين آخر</u>:
لقد قام الأطفال ببناء السلم العمودي.
« ينزع المربي خشيبة واحدة و يقرب الأخريات حتى لايظهر مكان الخشيبة الناقصة ؟ »
- « ماهي الخشيبة الناقصة ؟ »
- « الحمراء ؟ »
- « هل هي هذه؟ أين نضعها ؟ »
على الأطفال إيجاد مكانها و إبعاد الخشيبات الأخريات بدون إسقاطها من أجل إعادة تشكيل السلم.

التربية النفسية الحركية

البطاقات الفنية الخاصة

بالنفسية الحركية

1-الحركية الفمية

2- اللعب بالكرة

3-الكبح و الكف الارادي

4- الصيد بالسنارة

5-الإسترخاء

بطاقة فنية :

الإسترخاء

الهدف:

الوصول بالطفل المتخلف ذهنيا الذي يعاني من التقلص المفرط والشد المفرط إلى التراخي.

- باستعمال العضلات البطنية في التنفس
- تجاوز القلق الذي يحسون به، عند الاستلقاء في مكان نصف مظلم و الرجوع إلى حالة السكون

الوسائل المستعملة:

- بساط أو أرضية مفرشة .

طريقة العمل :

- يقوم المربي بإطفاء الإنارة و اغلاق الستائر؛
- يطلب من الأطفال الاستلقاء دون ضجيج؛
- يبادر في الاستلقاء لإزالة قلقهم وخوفهم؛
- ثم ينهض للتحقق من الوضعيات، يتكلم بصوت خافت.

الطفل يكون مستلقيا على الظهر مع تمدد للأطراف السفلى و انفراج قليل للقدمين مع جعل راحة اليدين الى الأعلى.

* "لعبة المطافئ ".(بيسم بوم.)

- زفير بطيئ للوصول الى حالة الراحة ثم سكوت و بعدها من جديد " المطافئ "، (بيسم بوم)

على المربي مراقبة المواقف، و شرح بصوت منخفض كل ما جرى أثناء الحصة.

- اليوم سفيان غائب، لقد لعبنا بالحلقات، ثم بالحبال. و الآن نستريح ، نحن هادؤون.

* يضع المربي يد الطفل اليمنى على القلب (الصدر) .

- "هـل تشعـر بـدقـات قـلبـك . ؟"
- إنـك حـي حـقـيـقـة:

* يقوم المربي بإيقاظ الأطفال الذين هم في حالة إرتخـاء
قـم بإيقاظ كـل من هو" نائـم " أو مسترخي.
و بعـدها يقوم بإيقاظ طفل آخر حتى النهاية.
"و الآن سنقـوم بإرتداء الأحذية " يقول المربي بصوت خافت.
*هذه الحصة تستغرق من 8 الى 10 دقائـق.
*إذا رفض الطفل الإستلقاء على ظهره، على المربي ألا يرغمه على ذلك فالقلق سيزول تدريجيا.

ملاحـظـة:
- الإسترخاء يكون دائما بعد مجهود عضلي.
- عملية الإسترخاء تنهي كل حصة نفسية حركية.

بطاقة فنية

موت الدب

الهدف:

- تمكين الطفل من التعبير عن قلقه.
- تمكين الطفل من الإستجابة لإشارة صوتية (صفارة)
- الشعور بتوفير الحماية و الأمن.

الوسائل المستعملة:

- كرات وكريات لكل طفل
- دمية محشوة بالقماش ، أو من الصوف ذي ارتفاع 60سم على الأقل.

طريقة العمل :

١- "انظروا " : الدب واقف مستندا إلى جدار

- أنا أقف هنا . (2م) . و بكرتي سأقتله.
- يرمي المربي الكرة تجاه الدب فيفقد الدب توازنه و يسقط.
- "الآن ، الدب ميت ، لقد قتلته "
- " و الآن جاء دوركم لقتل الدب، و لكن انتظروا سنقوم بالعد الى ثلاثة "

تعطى لكل طفل كرة ، وعند الاشارة يضرب الأطفال الدب

- " الآن الدب ميت"

٢- و الآن ، سآخذ مكان الدب : " يقول المربي " ، " الآن ستقتلوني"
نفس الشيء مع انتظار اشارة .3-2-1
المربي يرتمي على الأرض.

- " الآن ، أنا ميت ، و لكن ستأتون لإيقاظي . و سأصبح حيا .من جديد

يقوم الأطفال بإيقاظ المربي .

- "الآن ، انني حي "
- " و الآن ، دور من "؟ يقول المربي

نلاحظ عموما أن الأطفال القلقين ، أكثر هم الذين يتطوعون ، نفس السيناريو :
الموت و الرجوع الى الحياة.
في حالة رفض الطفل القيام بالدور لايجب ارغامه على ذلك بالطبع

- و لكن هذا شيء نادر.

ملاحظة:

هذه البطاقة الفنية تصلح للأطفال الذين يعانون من تأخر مدرسي.

بطاقة فنية

الكبح أو الكف الارادي

الهدف:

جعل الطفل المتخلف ذهنيا قادرا على :

- **كبح الاندفاعية؛**
- **مراقبة حركاته؛**
- **احترام المدة (انتظار الاشارة)؛**
- **الحد من الآلية.**

الوسائل المستعملة :

- **الطبل، كرة.**

طريقة العمل:

انتظار اشارة : 1، 2 ، 3 أو دقة طبل أوصفارة..

- **قبل رمي الكرة**
- **قبل الانطلاق في الركض**
- **قبل القفز ...الخ**

- إستجابة للاشارة:

يقترح المربي وتيرة مشي ، وتيرة جري ، عند الإشارة يتوقف الأطفال ثم يتبعوتنفس الوتيرات ، ويتوقفون عند السكون.

- المشي الإيقاعي:

عند دقة الطبل يتقدم الطفل بخطوة واحدة و يتوقف ، و عند الاشارة الموالية يتقدم بالخطوة الأخرى

- نفصل دقات الطبل بثانيتين على الأقل

- تمرين صعب :

يتصعب على الطفل المتخلف ذهنيا التخلي على المشية الآلية.

- المقـــــــــعد الصغير:

يمشي الطفل الى غاية المقعد تحت دقات الطبل

دقة قوية و يتوقف

دقة أخرى و يصعد على المقعد

فاصـــــل صامـــت يستغرق من 2 الى 3 ثـــــواني

دقـــــتان متقـــاريـــــتان : يقـــفـــــز من المـــــــقعــــــد و يـــــعود الى الصــــف لينتظر دوره.

- "واحـــــــد ، اثنــــــان ، انطلــــــق"

يمسك الطفل علبــــة من الخشيــــبات أو الدومينو ، على وتيرة الطبل يتقدم بخطوة ثم خطوة و يتوقف دون ضم الرجلين.

في الزمن الثالث يمسك بخشيبة أو دومينو و يلـــــقـــــي بـــــهـــــا.

بطاقة فنية

تبادل الكرة

الهدف :
- تمكين الطفل من التلفظ بعبارة" أنا"

الوسائل المستعملة:
- كرة (قطرها 20سم)

الطريقة:
يقف المربي أمام الأطفال الذين يكونون في شكل نصف حلقة في البداية المسافة بين المربي و الأطفال لا تتعدى مترا و نصف.

1)- يرمي المربي بالكرة الى الطفل الذي استجاب لطلب المربي فيرميها بدوره الى مربية

* في حالة عدم استجابة الأطفال، يعرض المربي عليهم الكرة، ويطلب منهم القيام باشارة على الصدر أو اصدار صوت ما.
* يستعمل اسم الطفل
- " لمن أرمي الكرة ؟"
- " لي أنا "
- " إليك يا سليم ، اليك يا سعاد ...الخ"
* في حالة رفض الطفل تبادل الكرة بادارة رأسه ، يقوم المربي برمي الكرة من حين الى آخر في وجه الطفل أو بطنه برفق.
- " اليك يا كريم "

2) - " و الآن ، من يريد رمي الكرة ؟"
- " أنا ، أنا... "

المربي يختار الطفل الأكثر استجابة عند البدء ، فيقف في مكان المربي و يسأل من يريد الكرة . يحتل المربي مكانا بين الأطفال و يشارك في اللعبة.
في حالة عجز الطفل عن قول " لمن أرمي الكرة " نستبدل ذلك بحركة معينة توحي بالاستفهام أو بكلمة واحدة.
بهذا التمرين يتمكن الأطفال من قول ...أنا .. و تعميما على كافة المواقف في حالة تمكن الأطفال من قول " أنا " نتخلى عن التمرين.

بطاقة فنية

الصيد

الهدف:

- التنسيق البصري / اليدوي / وضعية الجسم عامة
- إدراك مفاهيم : كبير / صغير / متوسط الحجم

الوسائل المستعملة:

سمك و نجوم البحر، من الورق المقوى بأشكال و أحجام و ألوان مختلفة، مربوطة بواسطة حلقة من السلك الحديدي أو مثبتة بمغناطيس.

- قصبتان للصيد و عود و خيط . واحدة بمغناطيس و أخرى بمشبك.
- بساط أزرق يوحي بالبحر ، مع سلة لجمع السمك.

طريقة العمل:

1)– يقوم المربي بالحديث عن البحر و السمك ، و يقوم بالتجربة لتقريب الفهم.

– " البارحة ذهبت الى البحر و السمك ، أخذت معي قصبة و أمسكت بالسمك "

يستعمل في البداية القصبة التي تنتهي بمغناطيس لأن العملية ستكون سهلة

– " من يريد الصيد "

يقوم الأطفال بصيد السمك

في البداية ، ليست هناك تعليمات ، ماعدا عدم تجاوز حدود البساط الأزرق الذي يمثل البحر

أو الفضاء المحدد بالطباشير في حال عدم توفر البساط

2) – مرة أخرى ، يستعمل المربي قصبة الصيد ذات مشبك

3)- و يقدم تعليمة

- " اليوم ، نصطاد السمك الكبير "

أو الأحمر"،

أو كافة نجوم البحر ...الخ "

يختار الطفل القصبة المطلوبة وفق ما يريد صيده من السمك ، هناك سمك ذو مشبك وسمك ذو ميغناطيس ، في حالة عجزه ، سيقوم بالتصحيح لوحدهدون مساعدة الآ خرين.

- " لماذا اصطدت هذه السمكة "

- " لأنها كبيرة ... أو لأنها حمراء ...الخ " حسب التعليمة

4)- استعمال تعليمة مزدوجة السمك الأحمر والصغير

5)- استعمال تعليمة بالنفي : السمك غير الأحمر

6)- استعمال تعليمة مزدوجة و بالنفي : السمك غير الأبيض و غير الكبير ...الخ"

بطـاقــة فـنيـــة

اللعب بالكرة

الهـــدف :

- تحسين الحركية العامة للذراعين و الرجلين.
- إكتساب مفهوم التبادل.

الوسائل المستعملة:

- كرة

طريقة العمل :

نقدم عدة تمارينات:

1)- للمستوى الضعيف : الطفل لا يتمكن من رمي الكرة ، يحتفظ بالكرة عند المسك بها يكون الطفل في حالة جلوس على الأرض ، الرجلين متباعدتين ، يقابله المربي و يتخذ نفس وضعية الطفل، ويقوم بتمريرالكرة (دفع باليد) " اليك - اليا - اليه " ...

ثـــم يستبدل المربي بطفل آخر - فتمرر الكرة بين الطفلين

2)-الكرة والكريات :

هذا التمرين ينجز في وضعية وقوف ، يمكن انجازه في وضعية جلوس بالنسبة للأطفال يعانون من عدم الاستقرار. يقف المربي مقابلا للأطفال المصطفين ماسكا كرة كبيرة و كويرة تنـــس.

- من يريد الكرة ؟... أنا
- هل تريد الكبيرة أم الصغــــيرة ؟ هذه الجملة الاستفهامية من الصعب استيعابها من طرف الأطفال، يجيب الطفل: " كبير صغير "، يعيد المربي السؤال،

بعرض كرة واحدة:

- هل تريد هذه ؟
- نعم
- أم تريد تلك ؟
- نعم ، أيـــضا يجيب الطفل
- أرني الكرة التي تريدها ؟ آه لقد فهمت ، تريد الكبيرة ، وليست الصغيرة...الخ.

3)- الكرة المنحنية (المرتدة) :
كـرة لطـفـلـيـن
الطـفل الأول يـــرمي الكـــرة على الأرض لتــصل للطفل الثاني، هذا الأخير يعيد رميها للأول نفس الشيء مع رمي الكرة على الجدار.
اذا أنجـــز النشاط بصورة سهلة نستبدل الكرة بكرة تنس.

4)- كـــرة القـــدم:
نحدد مكان الشبكة بواسطة معقدين او عمودين
على الطفـــل أن يقرب الكرة من الشبكة بقدمه .عندما يصل أي الهدف، يقـــذف بالكرة لتسجيل الهدف.

5)- تمرير الكرة في شكل حلقـــي:
الأطفال واقفون في شكل دائرة ، يمرر كل طفل الكرة الى الطفل الذي بجانبه، أو يضعها بين يديه.
- في اتجاه معين؛
- في اتجاه مغاير؛
- بواسطة دقات طبل؛
- عند كل دقـــــة نغير الاتجاه؛
و عند تعود الأطفال على التمرين يخلف الطفل المربي في الدق على الطبـــل لـــيأخذ مكانا بين الأطفال.

6) - يقف الأطفال في الصف الواحد وراء الآخر(في وضعية جلوس أو وقوف) الكرة تمرر :
- من جانب معيـــن)
- من جانب آخـــــر) يقوم المربي بالنشاط و يعلق عليه(
- فـــــوق الـــــرأس)
- بيــــن الـــرجلـين ... الخ

في حالة وصول الكرة الى آخر الصف نعيـــد نفس العملية بداية من آخر الصف.

ملاحـــظــــة:
على المربي إستعمال الكرة لكونها وسيلة علاجية هامة .

نفسية حركية

الملحق : الحركية الفمية

تحت هذه العبارة نشير الى كافة التمرينات التي تهدف الى تنمية العضلات و أعضاء التصويت و النطق

- الشفتان
- اللسان
- الخدين
- الأنف و الحنك
- الحلق و عضلات الصدر و البطن

بالنسبة للطفل الذي يتكلم ليست هناك تمرينات خاصة لأن عملية الكلام في حد ذاتها، تسمح بتأدية كافة الحركات الدقيقة لأعضاء النطق أما الطفل الذي لا يتكلم لا يستعمل هذه الأعضاء بالصورة المطلوبة من حيث القوة و الدقة.
-الطفل المخلف ذهنيا لايستعمل قدراته التنفسية جيدا لأسباب صحية تتمثل في بعض الأمراض (التهابات الأذن ، الحلق، و الأنف .. الخ)
يقدم ٤ بطاقات فنية:

- النفس الفمي
- النفس الأنفي
- حركية جهاز التصويت
- البلع

بطاقة فنية

الحركية الفمية 1

النفس الفمي

الهدف:
تمرين الحركات المساعدة على الكلام أو النطق لـ:
- تنمية الوعي بالذات ؛
- تحسين القدرة التنفسية.

أ) الزفير عن طريق الفم:
1) - بنفس قوي و في مدة قصيرة

الوسائلُ المستعملة:
- المزمار
- أنبوب بلاستيكي
- اطفاء شمعة

2)- نفس ضعيف ، ومدة طويلة

طريقة العمل:
- تشكيل نقطة كبيرة من البخار على المرآة
- تشكيل فقاقيع الصابون
- لعبة Ping-pong ، طفلان مستلقيان على البطن ، ويتبادلان الكرة
- الشمعة : تصويب النفس الفمي على الشمعة لكن دون اطفائها
- النفس الصوتي (المصوت) بواسطة زجاجة موضوعة تحت الشفة السفلى لفم الطفل مع اصدار نفس مما يصدر صوتا
- نفخ كرة
- اللعب بآلة L armonica

ب) شهيق عن طريق الفم
الشرب بواسطة أنبوب بلاستيكي

بطاقة فنيــــة

الحركيــة الفميــة 2

الــنـفـس الأنفـي

<u>الهـــــدف:</u>

نـــفــس الأهداف المذكورة ســابـــقا

هناك بعض الأطفال لايعرفون اخراج النفس عن طريق الأنف ، يقــــوم المربي بغلق فم الطفل حتى يـــمر الهواء عن طريق الأنف

أ) - زفير عن طريق الأنف

- تشكيل نقـــطة بخار على المرآة
- استعمال نفس المصوت بوضع زجاجة تحت المنــــخارين
- تــــصـويب النـفس على أوراق خفيفة أو ريش لـــكي يتطاير

ب) - شـــهيق عن طريق الأنف

شــــم رائحة عطر

جـ) - اختيار اليوم الذي يكون فيه يعاني الطفل من سيلان أنفي ، أمام مرآة يقوم المربي بغلق فم الطفل، و يتظاهر المربي بالقيام بعملية زفير قوية للأنف ثم يأتي دور الطـــفل للقيام بهذه العملية ثم يقدم له المربي المنديل ، تتم العـــملية في شكل لعبة.

بطاقة فنية

الحركية الفمية 3

حركية جهاز التصويت

الهدف:

نفس الأهداف المذكورة سابقا

تنجز كافة التمارينات أمام المرآة، حتى يتمكن الطفل من الوعي بذاته

- اخراج اللسان ؛
- اصدار صوت باللسان؛
- رفع اللسان الى الأعلى
  الى الأسفل
  الى اليمين
  الى اليسار
- اظهار الأسنان ، الفكين متلاصقين؛
- اخفاء الشفتين بادخالهما ؛
- عض الشفة السفلى ، ثم العليا؛
- نفخ الخدين بالهواء ، ثم تفريغ الخدين بضربة خفيفة عليهما؛
- اصدار صوت الماء ل-ل-ل اللسان الى الخارج؛
- اصدار صوت المحرك ب – ب – ب؛
- اصدار سلسلة من أ – أ – أ؛
- القيام بحركات مختلفة للوجه.
- تنمية عضلات الشفتين : الطفل يمسك بالشفتين شيء (قلم – ورقة) مع محاولة المربي جذب ذلك : " اضغط عليه جيدا حتى لا أتمكن من جذبه"

تمارينات صوتية:

- أصوات حيوانات ، المربي يقوم باصدار صوت القط ، الكلب ، الدجاجة و الأطفال يقلدونه ، ثم يصدرون أصواتا أخرى من عندهم.

بطاقة فنية

الحركية الفمية

البلع

<u>الهدف:</u>

تعليم الطفل البلع بالضغط على اللسان

هناك طريقتين لبلع اللعاب:

أ) <u>البلع الخاص بالطفولة الأولى</u> : (الى غاية ٣ أو ٤سنوات)

- لا يضغط على أسنانه
- البلع بواسطة اللسان مثل في حالة الرضاعة

ب) <u>البلع الخاص بالطفولة المتقدمة</u> (٤ سنوات فما فوق)

- الضغط على الفكين
- تحرير اللسان

هناك من الأطفال المتخلفين ذهنيا من يبقون في مرحلة البلع الأولى هذا راجع الى تأخر حركي مما يؤدي الى:

- عدم تحكم في اللعاب
- تشوه في تموضع الأسنان.

<u>طريقة العمل:</u>

يقوم المربي بعملية البلع أمام الطفل

- " أنظر ، إني أضغط على الأسنان " يمكن للطفل أن يتأكد من ذلك بوضع يده على تمفصل الفكين.
- " و الآن ، سأبلع " أثناء القيام بالبلع
- توضع يد الطفل على مستوى رقبة المربي ليتحسس حركات البلع ، كما يظهر له الفكين المتلاصقين
- ثم يطلب من الطفل أن يقوم بنفس الحركات ، ويراقب ذلك باللمس و البصر
- في حالة الاصابات العصبية ، لا يمكن استعمال هذه الطريقة لأن منعكس البلع قد زال تماما.

بطاقات فنية

التربية الحركية

التنسيقية العادية

1- الربط

2- التزرير

بطاقة فنية

الرباط

الهدف:

- الحركية الدقيقة : ابهام – سبابة،
تنسيق – تفصيل،
- تنظيم الفضاء و الزمان
- اكتساب القيم الاجتماعية : الاستقلالية

الوسائل المستعملة:

- ورق مقوى

طريقة العمل:

الفترة الأولى : ورق مقوى حيث يكون الحجم في متناول يد الطفل : 15 سم × 10سم تقريبا.

- ثقب يشد الرباط
- ثقب آخر يستقبله
- ثم الانزاع (الخلع)

الفترة الثانية : الرباط المتعرج

- نزع الرباط بدءا من البداية
- إعادة الرباط باتباع الخط المسطر بالقلم

الفترة الثالثة :

- الرباط المتقاطع
- نزع الرباط بدءا من البداية
- اعادة الربط باتباع الخط الأزرق و بعدها الخط الأحمر

ملاحظة:

مدامت الأربطة لا زالت غير محكمة، لا نحاول تعليم الطفل العقدة

تـــابع لـــتعليم أو التـــدريب عـــلـــى الربط

* ينزع الـــرباط، ثم يـــربط حـــذاء موضوع على الطاولة أمـــامـــه.
* يـــنـــزع الـــرباط، ثـــم يـــربط حـــذائه الذي يلبسه.

بطاقة فنية

التزرير

الهدف:

تدريب الحركية الدقيقة : مسكة الابهام و السبابة
تنسيق / تفصيل

الوسائل المستعملة:

لوحة الأزرار مرفقة:
صف من الزرارير ممسكة في الجهة الصلبة
صف آخر في الجهة الليـنة
تكون الأزرار مختلفة الشكل و الحجم و العروة تكون متسعة الحجم

طريقة العمل:

المرحلة الأولى : في الجهة الصلبة:

- يعرض المربي : ينزع الأزرار في البداية ثم يزرر
- بعدها الأطفال يحاولون، بدون مساعدة المربي.

البدأ دائما بنزع الأزرار ، عملية سهلة

المرحلة الثانية :

دائما في الجهة الصلبة مع اتباع الصف (الخط)

- نزع الأزرار انطلاقا من اليمين إلى اليسار
- تزرير من اليمين الى اليسار

المرحلتان الثالثة و الرابعة :

نفس الطريقة في المراحل الأولى و الثانية و لكن من الجهة الليـنة .

تابــع للــتــعــليــم أو التــدريــب

- طفل من الأطفال يــنزع مئــزره ثم يضعه أمامــه علــى الطــاولة.
- يقــوم المربي بتــزرير مــئزره و هو ملبس، مما يخــلق صعوبة له يعوض اللمس بالرؤية.

" و الآن تعلمت التزرير ، فاذهب لتعليم الذين لا يعرفون ذلك "
يجب بعــدها صــنع لوحــة مشكلــة من الأزرار الضــاغطــة و أبزمة الحزام و كذلك أصــناف أخرى من الأقفلــة .

التربيـــة الحســـية

بطاقات فنية خاصة بالتربية الحسية

1- الرؤية

2- السمع

3- الحرارة

4- الادراك الحسي للأجسام

5- الذوق

6- الشم

7- اللمس

التربية الحسية

الرؤية

بطاقــة فـنـيــة:

الألـــوان (أ)

الهـــدف:

- التمـــييز بين الألوان عن طريـق عمليـــة الــفـرز؛
- تنــمــيـــة الإنتـــــباه ؛
- تنمــيـــة الإدراك.

الوســائـل المســتعمـلــة :

خشيـبات ذات ألــوان مختـلفة بنفـــس الحــجـم أزرق، أصفــر، أخضر، أحمر.

طــريقـــة الــعـمل :

- نعطي للطفــل مجموعة من الخشيبــات بلونين مختلفين أزرق و أحــمر. يضع المربــي أمــام الــطــفل علبتـين، ويــشــرع فــي وضـــع الخـــشـيـبات الأحمر في علبة و الأزرق في علبة أخـــرى؛
يطلب من الطفــل فــرز الــخشيبات و وضع كل لون في العلبـــة المنــاســبة ؛
- نــعطي للطــفل مجموعة من الخشيبات بأربــع ألـــوان : أزرق ، أحمر، أصفر، أخضر؛
و يطلب منه المربي فرز الخشيبات ووضع كل لون في العلبة المناسبة.
- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبـــات بخمسة ألـــوان، (نتبـــع نفس الطـــريقة السابقة)؛
- نعطي للطفل مجــموعة من الخشيـبات بثلاث ألوان مختلفة : أزرق، أحمر، أصفــر، ونطبــق الطريقتين السابقـــتـــين.

بطـــاقة فـنـيـة:

الألـــوان (ب)

الـهـــدف:

-تـنمـيــة الإنـتــبــاه و الإدراك؛

-الـتــمييز بــين الألـــوان دون مراعـــاة الـشـكــل .

الوسـائــل الـمـسـتـعـمـلـة :

قريصـــات بلاستيكية ذات أحجام مختلفـــة : مربعة، مثلثة، مســتطيلة، معينة (L'OSANGE) و بألوان : أزرق، أحمر، أصفر، أخضر، أسود و أبيض.

طـريـقــة الـعــمــل:

يـــعطي الـمربي للطــفـل مجموعـــة مـــن الـــقريصات حمراء و زرقاء ذات شكلين مختلفيـــن مثال : مربعة ومثلثة و يـــزيد المـــربـــي من صعوبة النشاط بإضافة لون آخر . و هكذا يضـــيـــف قريصـــات بثلاث أشكال مختلفة مع الـــبدأ بـــلونـــيـــن حتى الـــوصول الى ستة ألوان.

يطـــلب المربـــي من الطـــفـــل فرز الألـــوان الـــستـــة ذات الأربـــع أشكال مختلفـــــة.

مـــــلاحـــظـــة :

يصـــــل الطـــفل في نهاية النشاط الى التمييز بين الألوان دون مراعاة الشكل.

بطاقة فنية

وسيلة (Afandes . Audenoit) :-

تصنيف الألوان

عداد من 1 الى 10

الهدف:

- تنمية الإنتباه ؛
- تنمية الإدراك؛
- التصنيف بين الألوان.

الوسائل المستعملة:

عداد ذو 10سيقان و عشر كرات صغيرة (كريات) ذات ألوان مختلفة.

طريقة العمل:

- يضع المربي الكرية في كل ساق و يطلب من الطفل أن يقوم بنفس العملية باحترام اللون. حتى يتمكن بمفرده من تصنيف كل الألوان.

الوسائل المستعملة: -

ألواح متسلسلة من ١ الى ١٠ في الاتجاهين لون واحد في كل خط.

طريقة العمل :

يضع المربي الألوان في إتجاهات مختلفة داخل العداد و يطلب من الطفل أن يصنف الألوان حسب الإتجاه الخاص بكل لون.

بطاقة فنية

التمييز بين الألوان بواسطة Lotos-cubes

الأوراق المكعبة

الوسائل المستعملة:

– لوحة من الورق المقوى، مرسوم عليها أشكال هندسية متشابهة.

3: لوحات مرسوم عليها مربعات بألوان مختلفة.

2 : لوحات مرسوم عليها مثلثات بألوان مختلفة .

4 : لوحات بشكل معين .

– مكعبات من الخشب حسب الألوان التالية: (أحمر، أزرق ،أخضر،أصفر) . وحسب الأشكال التالية: مربع، معين، مثلث.

طريقة العمل:

يعطي المربي للطفل لوحة مع مكعبات مختلفة الشكل و اللون و يطلب منه وضع المكعب مع اللون و في الشكل المناسبان .

ملاحظة:

يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب قدرة الطفل على الإكتساب.

بطاقة فنية:

تصنيف الألوان

التجميع

الهدف:

- تنمية الإدراك في تدرج الألوان المختلفة باتباع طريقة التجميع ؛
- تنمية الإنتباه.

الوسائل المستعملة :

صفيحات خشبية مستطيلة متسلسلة و بالوان متدرجة ، توجد سلسلتين لكل لون.

اللون : الأخضر ، الأحمر ، الأزرق ، الأسود.

طريقة العمل :

يضع المربي أمام الطفل مجموعة صفيحات بألوان خضراء مختلفة . و بالقرب منها يضع فوق الطاولة مجموعة صفيحات مشابهة للمجموعة الأولى وعلى الطفل إعادة ترتيبها حسب اللون اثنان / اثنان.

يتبع المربي التمرين بنفس الطريقة للمجموعات المتبقية.

2- مجموعة صفيحات حمراء

3- مجموعة صفيحات زرقاء

4- مجموعة صفيحات سوداء

الملاحظة:

يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب قدرة إكتساب الطفل.

بطاقة فنية:

تصنيف الألوان

الهدف:

- تنمية إدراك التدرج في اكتساب اللون الواحد بواسطة تقنية الدمج .

الوسائل المستعملة:

لوحة لكل لون، يقص فيها نفس النموذج و بتدرج الألوان من اللون الداكن الى اللون الفاتح.

- سمك أحمر
- بط أصفر
- ببغاء خضراء
- فراشة زرقاء

طريقة العمل :

يعطي المربي للطفل لوحتان من الصنف الواحد، و ترقم اللوحات، وعلى الطفل اعادة تشكيل النموذج.
ثم يعطيه المربي ثلاثة لوحات، ثم أربعة من صنف واحد.
يبدأ النشاط بوضع قطعة من النموذج لتسهيل إدراك الطفل للون .
بعدها نترك اللوحة فارغة، و نطلب من الطفل إعادة تركيب النموذج حسب اللون المطلوب.

بطاقــة فــنية:

تصنيف الألـــوان

الــهـــدف:

- إكتــساب و إدراك الــتــدرج فــي الألــوان؛

-تــنمــية الــقــدرة عــلى الإنــتــباه .

الوســائــل الـمــســتعــمــلة :

5 لوحات بخمــسة ألوان مختلفة : (أحــمر -أصــفر- أخضر- أزرق- أسود) عدة صفيحات (6 لكل صنف) مع تدرج من الداكن الى الفاتح.

طــريقة الــعمــل:

يطلب المــربي من الطفل وضع الصفيحات على اللوحة الموجودة أمامه بمراعاة التدرج من الداكن الى الفاتح.

بطاقة فنية

تمييز الألوان : التسمية

الهدف :

- التعرف على الأشياء في المحيط بواسطة اللون ؛
- تنمية الإنتباه و الإدراك.

الوسائل المستعملة:

ورق بألوان مختلفة لمجموعة مكونة من طفلين.

طريقة العمل :

يطلب المربي من الطفل تجميعها.

الوسائل المستعملة:

أدوات ، أشياء ذات ألوان مختلفة

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل التعرف و وضع اللون على الشيء المناسب تعلم الألوان بأسمائها.

بطاقــة فـنيــة:

إدراك الألــوان الـثـانـوية

الهـــدف:

- التـــعـرف عــلى الألـــوان الثانـــويـــة.

الـــوســـــائل المــــستعـــمـــلة :

لوحة تحـــتوي صفيـــحات مختلفـــة ذات لــــونيــن أســـاسييــن ممـــزوجين للحصول على لـــون ثانوي

- أحمــــر + أزرق ــــــــــــ البنـــفـــسجي

- أحمــــر + أصفر ــــــــــــ برتقـــالـــــــي

- أصـــفـــر + أزرق ــــــــــــ أخـــــضـــــر

طــريقـــــة الـــعــــمـــــل:

يعطـــي المربي للطـــفل مجموعة من الألوان، عليه اعـــادة تركيبها و ترتيبها.

يـــضع المربي الـــلـــونـــين الأساســـيــن في بداية و مؤخرة المجموعة.

بطاقة فنية :

الأشكال

التمييز بين الأشكال بواسطة الفرز

الهدف:

- تنمية الإنتباه ؛
- التمييز بين الأشكال المختلفة .

الوسائل المستعملة:

مجموعة بياضق ذات أشكال مختلفة و بنفس اللون و الحجم

1 – دائري
2 – مربع
3 – مثلث
4 – معين
5 – مستطيل

طريقة العمل :

يعطي المربي للطفل مجموعة بياذق مربعة و دائرية الشكل

- بنفس اللون
- بنفس الحجم
- و يطلب المربي من الطفل فرز و وضع البياذق الدائرية و المربعة في العلبة المناسبة .
- و بالتدرج يضيف المربي شكلا جديدا تى يتمكن الطفل من فرز الأشكال الخمسة.

بطاقـة فـنيـة:

التـمـيـيز بيـن الأشـكـال عن طريـق الفـرز

الـــهـــدف:

- الــتمييــز بين الأشكــال مع عــدم تــقـيد الطــفل بالــلـــون ؛
- تنــمــية الإنــتباه .

الوسائــل الـمـســتعـملـة:

قريصات بلاستيكية بأشكال و ألوان مختلفة

الأشكال : مربع ، دائــــري، مثلث ، مستطيل

الألوان : الأزرق ، الأحمر ، الأصفر ، الأخضــر ، الأســــود ، الأبيــض.

طــريـــقـــة الـــعـــمـــل:

- يخـــتار المربـــي شكلان (مربـــع و دائي) ذو لونين مختلفين (أزرق و أحمر)
- و يطلب المربي من الطفل أن يقوم بفــرز الــقــريــصات حسب الشـــكل دون مراعاة الـــلـــون.

تدريجيا نضيف شكل ولـــون

2- ألوان و 3 أشكال للفـــرز

2- ألوان و 4 أشكال للفـــرز

3- ألوان و شكـــلـــيــن للفرز

3- ألوان و شكلين للفـــرز

3- ألوان و أربعة أشكال للفـــرز

4- ألوان و شكلين للفـــرز

4- ألوان و ثلاثة أشكال للفرز

4- ألوان و أربعة ؟أشكال للفرز

5- ألوان و شكلين لـــلـــــفـــــرز

5- ألوان و ثلاثة أشكال للفرز

5- ألوان و أربعة أشكال للفرز

6- ألوان و شكلـــيـــن للفـــــرز

6- ألوان و ثلاث أشكـــال للفرز

6- ألوان و أربعة أشكال للفـــرز

بطاقة فنية:

تطابق الأشكال على الصور

الهدف:

- تطابق الحجم و الشكل على الصورة.
- تنمية الإنتباه.

الوسائل المستعملة :

- مجموعة ألواح مرسوم عليها أشكال مختلفة : مربع، معين، مثلث، دائرة، مستطيل.
- تقطيع أشكال من الورق المقوى مناسبة لأشكال اللوحة الواحدة.

طريقة التعمل :

يعطي المربي للطفل لوحة و ألعاب الورق المناسبة و يطلب المربي من الطفل أن يضع الشكل المناسب في المكان المناسب (تدرج في الأشكال)

ملاحظة:

- الأشكال المرسومة تختلف في كبرها من اللوحة الأولى الى الأخيرة
- الأشكال ليس لها نفس الاتجاه

بطاقة فنية:

تطابق الأشكال على الصور

الهدف:

- التمييز بين الأشكال؛
- تنمية الإنتباه .

الوسائل المستعملة:

- لوحات من الورق المقوى مرسوم عليها أشكال بألوان مختلفة.
- لوحة خشبية بحجم الأشكال المرسومة و بنفس اللون

طريقة العمل:

- نعطي المربي للطفل لوحتين خلال كل تمرين موجود عليها شكلان والمكعبات المناسبة لها.
- و يطلب المربي من الطفل أن يضعها على الشكل المناسب.

- لوحة مربع ١
- لوحة مثلث ١
- لوحة مربعين
- لوحة معين
- لوحة مربع 3
- لوحة معين 2
- لوحة مثلث 2
- لوحة معين 3
- لوحة معين 4
- لوحة مثلث ١
- لوحة مربع ١

بطاقة فنية:

مفهوم الأشكال

الهدف :

-إكتساب مفهوم الأشكال المختلفة.

الوسائل المستعملة: -

ثلاث لوحات (13 من الورق المقوى)

(14من الورق المقوى)

(15 من الورق المقوى)

على هذه اللوحات أنصاف لأشكال مختلفة

13- مزهريات

14- فرشاة

15- ورقة

توجد الأنصاف الأخرى لهذه الألعاب على ورق مقوى

طريقة العمل :

يعطي المربي للطفل لوحة من الورق المقوى ، يطلب منه تكملة النموذج على اللوحة المناسبة.

بطاقة فنية:-

مفهوم الأشكال

الهدف:

- إكتساب مفهوم الأشكال المختلفة .

الوسائل المستعملة:

أشكال مختلفة من الورق المقوى مكونة مجموعة مزدوجة.

طريقة العمل:-

- يعطي المربي للطفل مجموعة من الأشكال، على الطفل تكملتها مع المجموعة الأخرى
- عليه بتجميع الأشكال اثنان مع اثنان.

بطاقة فنية :-

مفهوم الأشكال

دمج الأشكال المختلفة

الهدف:

- تنمية الإنتباه و إكتساب مفهوم الشكل.

الوسائل المستعملة:

لوحات متنوعة مرسوم عليها نماذج مختلفة تقطع في شكلPuzzle .

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل إعادة تشكيل النموذج مع إحترام إختلاف الأشكال المقطعة.

إكتساب مفهوم الأشكال

الهدف :

إكتساب مفهوم الأشكال للأدوات المدرسية و الأشياء المحيطة بالطفل .

طريقة العمل:

يجعل المربي الطفل يشير إلى :

-الأشياء الدائرية
-الأشياء المربعة
-الأشياء المثلثة
-الأشياء المستطيلة
-الأشياء ذات الشكل المعين

بطاقة فنية:

الكبر

تصنيف الكبر عن طريق الفرز

الهدف:

- تنمية الإدراك ؛
- تنمية الإنتباه؛
- التمييز بين مختلف المساحات؛
- التمييز بين مختلف الأشكال.

الوسائل المستعملة:

قريصات خشبية ذات أشكال، ألوان، و أطوال مختلفة.

طريقة العمل:

1- يقدم المربي للطفل مجموعة من القريصات مربعة الشكل من 1 إلى 6 يبدأ المربي بتقديم الكبيرة والصغيرة، و على الطفل تمييز القريصات الكبيرة منها ثم المربعات الصغيرة.

* يقوم المربي بمجموعة من التمرينات خاصة بالمجموعات و الأشكال المتبقية.

2- مجموعة قريصات ذات شكل دائري
3- مجموعة قريصات ذات شكل مثلث
4- مجموعة قريصات ذات شكل معين
5- مجموعة قريصات شكل مستطيل

نهاية التمرين ، يصنف الطفل 6 أطوال بثلاث أشكال مختلفة : دائرة ، مربع ، مستطيل.

بطاقة فنية:

التصنيف عن طريق الدمج

الهدف:

- إكتساب مفهوم الأطوال ؛
- تنمية القدرات الإدراكية ؛
- تنمية الإنتباه.

الوسائل المستعملة :

- لوحات بقضبان مختلفة الأطوال مدمجة
- قضبان بأطوال مختلفة
- قضبان موجهة بطرق مختلفة

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل دمج مختلف القضبان في الأماكن المناسبة لها.

تمرين : 2

الوسائل المستعملة:

- لوحات ذات نماذج مختلفة مرتبة من الأكبر الى الأصغر

طريقة العمل:

يعطي المربي للطفل لوحة ، ويطلب منه دمج الأشكال المختلفة في لأماكن المناسبة لها، على اللوحة الموجودة أمامه على الطاولة.

بطاقة فنية:

اكتساب تصنيف الكبر

الهدف:

- إكتساب مفهوم الكبر؛
- تنمية الإدراك .

الوسائل المستعملة :

- دوائر على عمود ترتب من الكبيرة الى الصغيرة .
- دمى من الأكبر الى الأصغر .
- دمى على قاعدة من الأكبر الى الأصغر .

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل إيجاد التدرج في الكبر لمختلف الوسائل .

بطاقة فنية:

تصنيف الكبر

الهدف:

- إكتساب مفهوم الكبر عن طريق تطابق الصور؛
- تنمية الإنتباه و الإدراك.

الوسائل المستعملة:

- ألواح من ورق مقوى تمثل 6 رسومات ترتب من الأكبر الى الأصغر توضع على اللوحة . ألواح صغيرة تمثل رسومات مماثلة.

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل أن يطابق بطريقة مناسبة لعب الأوراق على اللوحة.

شكل 1

{ ١- سمك
{ 2 – منازل
{ 3 – أجراس
{ 4 – أشجار
{ 5 – دمى
{ 6 – أعشاش
{ 7 – كلاب
{ 8 – منازل
{ 9 – كتاكيت
{ 10 – دمى فلكلورية
{ 11 – كرات
{ 12 – دجاج
{ 13 – طيور
{ 14 – سرير

التربيــــة الحسيــــة

الســـمــــع

بطـاقة فنيـــة :

تحـــديـــد مصـــدر الـــصوت

الهــــــــــدف :

- تنمية الإنتباه السمعي؛
- الإدراك السمعي ؛
- قياس السمع .

طريـــقة العمـــل:

يجمع المربي مجموعة من الأطفال، و تضمد أعينهم.

المـتغـــيــرات :1- أصوات غير مستقرة .

المــتغــيــرات : 2- طفل، يأخذ مكان طفل آخر مصدر الصوت، ويتعين على الصغار تحديد مصدر الصوت بالنسبة لمكان تواجدهم .

المتــغــيرات : -3 يعين المربي طفل آخر لينتقل من مصدر صوت إلى آخر، ويتعين على الأطفال التوجه في الاتجاه المنـــاســب مع تحديـــده عن طريق الكلام.

4- التدرج في حـــدة الـــصوت :
تبدأ الأطفال في تحديد الصوت القوي ليصلوا إلى الصوت الخفيف تدريجيا .

بطـــاقة فنيـــة

معـــرفــة أصوات الآلات (الأدوات)

الهــــدف :

- تنمية السمع.

الوسائل المستعملة:

- مختلف الأدوات التـــي يعـــرفـــها الطــــفــــل.

طريـــقة العمــــــل:

يقوم المربي أو فرد آخر بالعزف على آلة أو أداة ويطلب من الطفل معرفـــة الصــوت.

بطاقة فنية

معرفة الأصوات المألوفة

الهدف:
- تنمية السمع بالنسبة لمختلف الأصوات؛
- تنمية الإدراك السمعي.

الوسائل المستعملة:
- حاجز
- الوسائل المألوفة ، ورق مفروك، يقطع بالمقص، يمزق
- صب الماء
- فتح و غلق العلب

طريقة العمل:
- يعمل المربي خلف الحاجز و على الطفل التمييز بين مختلف الأصوات .

الضربات:

الوسائل المستعملة :
- الأيادي ، الأرجل

طريقة العمل :
- يطلب المربي من الأطفال إعادة الضربات المطلوبة على الطاولة أو باليدين .

بطـــــاقة فنيـــة

معــرفــة لحــن (نــغــم)

الهـــــــدف:

- تنمية الذاكرة السمعية .

الوسائل المستعملة :

- الغـنـــاء بـدون كـــلــمـــات (ألحان) .

طريقة العمل:

يـــردد المـربي لــحنــا و علــى الطــفـل معـــرفــته.

بطـــــاقة فنيـــــة

التـــعرف علـــى الأشـــيـــاء المـــضروبـــة

الهـــــدف:

- التعرف على الأصوات المألوفة ؛
- تنمية الذاكرة السمعية.

الــوســـائل المستعملة :

-أشـــياء مخـــتلفـــة، حـــديــــد، ورق .

طريقة العمل :

يضـــرب المربي الـــشيء خلـــف حـــاجز و على الطـــفـــل " التـــعرف على المادة المـــضروبة "

بطاقة فنية

ترتيب الأصوات

الهدف:

- تنمية التركيز السمعي .

الوسائل المستعملة:

- آلة ، أداة .

طريقة العمل :

يطلب المربي من الأطفال ترتيب الأصوات حسب قوتها، عالية جدا، منخفضة جدا، و يمكن للإجابة أن تكون عن طريق الاشارة .

التمييز قوي / ضعيف

الوسائل المستعملة:

-الطبلة .

طريقة العمل :

يطلب المربي من الأطفال الإشارة للأصوات قوي/ضعيف على النحو التالي .

أ) صوت قوي : بضرب الطفل اليدين
صوت ضعيف : مشي الطفل
ب) صوت قوي : يمشي الطفل
صوت ضعيف : يرفع اليدين
ج) صوت قوي : يضرب اليدين في نفس المكان
صوت ضعيف : لا شيء ، ينصت
د) صوت قوي : يمشي الى الأمام
صوت ضعيف : يمشي الى الوراء
و) صوت قوي : يدور
صوت ضعيف : ينصت ،لا شيء

التربيـــة الحســية

حـــــراري

بطاقة فنية

معرفة الساخن و البارد

الهدف:

- تنمية الإدراك الحسي
- إكتساب مفهوم الساخن و البارد

الوسائل المستعملة :

استعمال كل ما يحيط بالطفل

- الأكل (حساء - سلاطة ...الخ)
- مصادر الطاقة
- المحيط الخارجي(شمس - ساخن - مطر -رياح - ماء ساخن - ماء - بارد)

طريقة العمل:

يستعمل المربي كل العناصر المكونة للمحيط الخارجي بغية جعل الطفل يفرق ما بين الساخن و البارد.

ملاحظة:

على المربي إستعمال مجموعة من البطاقات الفنية تدعم إكتساب الطفل لمفهوم الساخن و البارد.

التربية الحسية

مكيال - برميل كبير

بطاقة فنية

معرفة الأوزان

الهدف :

- تنمية الإدراك الحسي و الوزني ؛
- إكتساب مفهوم الثقيل/الخفيف .

الوسائل المستعملة

3 علب متشابهة === ١ مملوءة بالرمل
=== ١ نصف مملوءة
=== ١ فارغة

طريقة العمل :

يجعل المربي الطفل يكتشف مختلف العلب حتى يتسنى له معرفة الفرق –التعارض – التباين – بين مختلف العلب .

ملاحظة :

- يستعمل المربي مجموعة من التمرينات حتى يتسنى للطفل مفهوم الوزن.

التربية الحسية

حس إدراك الأجسام

بـطـــاقــــة فـــنـيـــة

أمـــلـــــس - أحـــرش

الهـــــدف :

- تنمية الإدراك الحسي
- إدراك مفهوم الأملس و الأحرش

الـــــوســـائل المستعملـــــة :

- أوراق مخـــتـــلفة الـــــشــــكل و السطح

طـريقــة العمـــــل :

يقدم المربي للطفل مجموعة من الأوراق مختلفة من حيث الشكل و السطح ويجـعل الطــفل يمــرر اصبعه على الورقة تلوى الأخرى .

ملاحظـــــــــــــة :

على المربي القيام بمجموعة مـــن التمرينات حتـــــى يدعم إكـــــتســـابات الطفل فبالإضافة لإستعماله للورق يمكن للمربي إستعمال مواد أخرى (الخشب ، موادالبناء).

بطاقة فنية

لين - صلب

الهدف:

- تنمية الإدراك الحسي
- إدراك مفهوم الصلب و اللين

الوسائل المستعملة:

- مادة لينة كالعجين
- مادة صلبة كالخشب

طريقة العمل :

يجعل المربي الطفل يلمس و يتحسس المادتين المختلفتين الى أن يصل الى التمييز ما بين اللين و الصلب .

التربية الحسية

حس الذوق

بطاقة فنية

حلو - مالح

الهدف :

- تنمية الإدراك الحسي الذوقي ؛
- تمييز ما بين الحلو/ المالح .

الوسائل المستعملة:

مواد معروفة لدى الطفل (حلويات ، مواد غذائية)

طريقة العمل :

يجعل المربي الطفل يتذوق مختلف المواد حتى يصبح قادر على التمييز ما بين الحلو و المالح .

التربيـــة الحسيـــة

حـاسـة الـشـــم

بطاقـــة فــنية

تـــنـــمـــيـــة حـــاســـة الشـــــم

الهــــــدف:

- تنمية الإدراك الحسي للشــــــم؛
- التمييز بين الروائح .

الـــوســـائل المستعملـــــة:

مـــواد ذات روائح مــخــتــلــفة مــعروفــة من قبل الأطفال

- مـواد غذائـــية
- مـواد عطـرية

طـــريقــة العـــــمـــل :

يقــدم المربي للطــفل مخــتــلف الــمـــواد حيــث يــتعرف الطــفل على المـــادة عـــن طـــريق الشــم .

التربية الحسية

حاسة اللمس

بطاقة فنية

تنمية حاسة اللمس

الهدف :

- تنمية الإدراك الحسي اللمسي؛
- تنمية الذاكرة الحسية؛
- التعرف على المساحات و المسطحات و الأشياء عن طريق اللمس .

الوسائل المستعملة :

5 أشياء مختلفة
- مواد البناء
- مواد غذائية

طريقة العمل : يلمس الطفل مختلف الأشياء ثم تضمد عيناه، ويعيد لمس الأشياء التي يمكن التعرف عليها بعد سلسلة من التمرينات .

ملاحظة:

يمكن للمربي إستعمال مجموعة من التمرينات حتى يصبح الطفل قادرا على التعرف عن الأشياء الموجودة في المحيط الخارجي .

البطاقات الفنية الخاصة بالأشغال اليدوية

١- نجمة
2- حلزون
3- حيوانات
4- عقد من الورق
5- التزيين بالأشكال المتناضرة
6- الإوز
7- لوحة تجريدية
8- الأشكال المتناظرة
9- تزيين بفرشاة الأسنان
10- تقنية النفخ
11- الحيوانات الأليفة
12- الأوراق المجففة
13- لعبة
14- الديك
15- لعبة الدمية
16- الشمس

بطاقـــة فــنـيـــة

الموضـــوع : النـــجـمـــة

الهدف :

- **معرفة الأشكـــال الهندسية؛**
- **تنمية الحركة الدقيقة للأصابع ؛**
- **إكتساب الثقة بالنفس.**

الوسائل المستعملة:

- **ورق مقوى ، مقص.**

طريقة العمل:

١- نأخذ ورقة كرتونية مربعة الشكل؛
2-نطوي الورقة على محوريها بحيث تكون الزاويتين المقابلتين على بعضهما البعض؛
3- نكرر العملية مرة ثانية؛
4- نضع المثلث المستخرج فوق طاولة بحيث تتكون لدينا أرضية الأطراف الأربعة للنجمة؛
5- نلصق الأطراف بالغراء بحيث تكون النجمتان مفتوحتان بداخل كل واحدة منهما؛
6- ننجز نجمة ثانية بالطريقة نفسها و إلصاقها خلف الأولى و نحصل على نجمة كاملة من الجهتين.

بطاقة فنيـــة

المـــوضوع : الحـــلزون

الهدف :

- تنمية المهارات (الدقة في العمل)؛
- تنمية الذوق الجمالي.

الوسائل المستعملة :

- ورق الرسم الملون، مقص، غراء، قلم اللباد، قلم الرصاص، علبة جبن فارغة، مسطرة .

التــقــنيـــة :

- القص و الـــلصق

طـــريـــقـــة الـعـــمـل:

1- نوضع علبة الجبن فوق ورقة الرسم و نسطر المحيط و نقص الدائرة مرتين ثم نلصقها في عمق العلبة ؛

2- نسطر قرصة عرضها نفسها عرض العلبة و طولها ٣٢ سم ، نقصها و نلصقها في طرف العلبة ؛

3-بالنسبة لشكل الحلزون نقص شريط ثم نلويه حتى النهاية بشكل حلزوني ؛

4 - لقرون الحلزون نقص شريطين طولهما ٥ سم؛

5- نرسم بقلم اللباد شكل حلزوني على جهتي العلبة : نلصقها لنتحصل على الحلزون.

بطاقة فنية

الموضوع : الحيوانات (الأرنب ، العصفور ، البومة)

الهدف:
- تنمية الخيال ؛
- الدقة في العمل.

الوسائل المستعملة:
- أوراق ، غراء

التقنية:
- الورق المضغوط

طريقة العمل:
1- نلف ثلاث كرات بورقة كبيرة متوسطة و صغيرة؛
2- على الكرة المتوسطة نرسم نقطتين على شكل عينين؛
3- نوصل الرأس مع الجسد بإستعمال الغراء؛
4- بعد ذلك نوصل مع الجسد الكرة الورقية الصغيرة كذيل؛.
5- قص أذنان طويلتان و نلصقهما بالغراء؛
6- في الأخير نثبت الشاربين بالغراء.

العصفور
1- نلف ورقة لنتحصل على حجم بيضوي؛
2- نرسم العينان؛
3- نقص المنقار و الذيل؛
4- نطوي المنقارقليلا و نلصقه بالغراء؛
5- بعدها نلصق الذيل.

البومة

- نلف ورقة لنتحصل على حجم بيضوي؛
- نقص دائرتان و نرسمهما على شكل عينين بإستعمال قلم اللباد؛
- ثم نثبت العينان بالغراء؛
- نقص شكل مثلث لإستعماله كمنقار؛
- نقص الرجلان و نثبتهما بالغراء.

ملاحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.

بـطـاقـــة فـنـيـــة

الموضوع : العصفور المروحي الشكل

الهدف:
- الدقة و السرعة في الإنجاز؛
- الثقة بالنفس؛
- تنمية الحركة الدقيقة ؛
- تنمية الإبداع.

الوسائل المستعملة:
- ورق رسم ،قلم الرصاص ، مقص ، غراء، إبر.

الـتـقـنـيـــة:
- القص و اللصق

طريقـــة الـعـــمل:

* ننقل العصفور حسب النموذج ونقصه لتشكيل الأجنحتين على شكل مروحة؛
نطوي الورقة على إثنين ثم نعيد الطي عدة مرات بإتباع الخطوط ؛
و في الأخير نطوي الورقة ذات الشكل المروحي على إثنين؛
*نقص جزءا صغيرا حسب عرض الورقة المروحية؛
* ندخل الورقة المروحية حتى الوسط؛
* في الأخير نعلق هذا النموذج بإستعمال خيط في وسطه.

ملاحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.

بـــطاقـــــة فنـــيـــــة

الموضوع: حـــــلـــقة من الورق

الهدف :

- الدقة في الإنجاز؛
- تنمية الحركة الدقيقة؛
- الذكاء في التطبيق.

الوسائل المستعمــــــلة:

- بقايا الأوراق المزخرفة (أوراق التلفيف ، صور لمجلات)؛
- مسطرة، قلم الرصاص، مقص، إبرة كبيرة الحجم، غراء، خيط.

التقنية : ورق ملوي

طريـــــــقـــــة العمل:

* نأخذ الأوراق و نقصها على شكل أشرطة طولها حوالي ٣٠ سم وعرضها مابين ٥ إلى ٨ سم؛

* بواسطة المسطرة و قلم الرصاص نحدد نقاط على طول الشريط لتكوين المسافة بينها ٣ سم و نكرر نفس العملية من الجهة المعاكسة و نترك1,5 سم على الحافة؛

* نقص الشريط على شكل مثلثات؛

* نضع أحد المثلثات فوق الطاولة و بعدها نضع الإبرة على قاعدة المثلث و نلولها بإستعمال الأصابع؛

* نلصق الجزء الأخير في المثلث بالغراء؛

* و لنتحصل على حلقة كاملة لابد أن ننجز تقريبا ٣٠ نموذجا مشابها؛

* بواسطة الإبرة نحاول إدخال كل النماذج المنجزة لنتحصل على الحلقة كاملة.

بطـــاقـــة فـــنـيـــة

الموضـــــوع : التزيين بالأشكال المتناظرة

الهدف :

- تنمية الدقة؛
- معرفة الأشكال الهندسية؛
- معرفة التناظر؛
- تنمية القدرة على الإبداع ؛
- تنمية الذوق الفني.

الوسائل المستعملة:

- ورق ملون ، ورق مقوى أبيض ، مقص ، غراء.

التقنية :

- القص و اللصق.

طريقـــة العمل:

* نرسم النموذج فوق ورقة بيضاء؛
* نطوي الورقة الملونة على إثنين و نرسم النموذج المراد إنجازه؛
* نقص النموذج و نلصقه فوق ورقة بيضاء .

بطاقة فنية

الموضوع : الإوز

الهدف:

- تعريف بالأشكال؛
- تنمية و اكتساب مفهوم الحيز الفضائي؛
- تنمية الحركة الدقيقة؛
- الدقة في العمل.

الوسائل المستعملة:

- ورق مقوى، خيط أبيض، أحمر، أزرق، إبرة.

التقنية :

- الخيط الممدود

طريقة العمل:

* ننقل الرسم فوق الورق المقوى ؛
* نثبت الرسم حسب النموذج؛
* نوصل الخيط بإستعمال الإبرة في وسط الأقواس حتى الحافة بمد الخيط من الأعلى إلى الأسفل.

الملاحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.

بطاقة فنية:

لوحة تجريدية

الهدف:

- يساعد على التخيل
- الحركة الدقيقة
- تنمية روح الإبداع
- هدف جمالي

الوسائل المستعملة :

- خيط من الصوف بطول 50 سم، ألوان مائية أوراق رسم، غراء.

طريقة العمل :

- الخيط الملون
- نلون الخيط الصوفي بأي لون نختاره ونترك 5سم من الخيط لغيرملون لنستطيع امساكه

- نضع الخيط فوق الورقة على شكل حلزوني و أشكال مختلفة و الخيط الغير مصبوغ يجب أن يكون على حلقة الورقة خارجها لكي نستطيع اخاجها من الورقة .
- نضع ورقة فوق الخيط و نقوم بالضغط عليها و بعد نزعها نتحصل على شكل تجريد مزخرف .

و بهذا نستطيع أن نزين بها بطاقة عيد ميلاد .

بطاقـــة فنيـــة :

الأشكـال الـتنـاظـرية

الـهـدف :

-معـرفــة الألــوان
-تنـمـية الـحركـة الـدقيـقة
-تنمـية روح الإبـداع

الـوسائل المستعملة :

فرشـاة ، الألوان المائية ، ورقة بيـضـاء .

طـريـقة العمـل :

الـتـقنية : الـطبـع و الـطـي

- نأخذ الألوان و نمزجـها بفـرشاة مع قـلـيلا من المـاء ثم نحاول أن نضع أو نـقـطر على الـورقة بقـع مـن الألـوان .
- نغـلق الـورقـة عـلى اثنين بسرعـة ثم نضغط علـيـها بواسطة اليدين .
- نفـتح الورقة فنحصل على شكل تنــاظري بعـدها نتـركها تجف .

بطاقة فنية :

لوحة تجريدية

الهدف :

- معرفة الألوان الأساسية و الثانوية
- تنمية الحركة الدقيقة
- تساعد على التخيل
- الدقة في الملاحظة

الوسائل المستعملة :

- فرشاة
- ألوان مائية
- ورقة رسم

طريقة العمل :

- الألوان المائية (مزج الألوان)
- بفرشاة نقوم بلطخ بقعة من الألوان الأساسية (أصفر ، أحمر) على الورقة .
- نحرك الورقة لامتزاج الألوان
- نلاحظ الألوان التي حصلنا عليها (ألوان ثانوية، برتقالي).

بطــاقة فنية :

الــتزيــين بفرشاة الأسنــان

الــهـــدف :

-مزج الألـــــوان
-تـــنمية الـتخـيـل عـنـد الأطـفـال
-تـــنمية الحــركة الــدقيقـــة

الوسائــل المستعملة :

-أوراق رســم بيـــضـــاء
-مقـــص
-ألـــوان مـــائـــية
-فــرشـــاة الأســـنان
-ومشـــط

طريقـــة العـــمل :

-التــزييـــن بــفــرشــاة أســـنان
-نــقص الورقة الى نموذج (سيــارة أو طـــائــــرة)
-نــضــعــها علــى ورقـــة ثـــانيـــة
-نـــبـــلل فــرشـــاة الأســـنان في اللـــون الذي نـــريد
-نحـــك الفرشاة فوق الـــورقة عن طريق المشط
-نتـــركـــها تنـــشـــف
-نــضع النــموذج المقــصوص، تـــزين على بطـــاقة

بطاقـــة فنـــيـة :

تزيين مساحة بتقـنـيـة النفـخ (الـخريـف)

الــــهـدف :

-تنمــــية روح الإبـــداع
-معــرفـة الألــــوان المـتدرجـــة
-دقــة الـمـلاحظــة و الانتـبـــاه
-تنمية عملـيـــة الـتـنفـس

الوســائل المستعمــلة :

-ورقـــة رسم
-ألــوان مـائـــية
-فــرشـــاة
-موصــل بلاستيكي

طـريــــقة الــعـمــل :

- الــنــفــخ
- نأخذ الألوان و نمزجـها بـفـرشاة مع قـلـيـل من الـماء نأخذ قليلا منهـا و نضـعـهـا داخـل الأنبـوب (مـوصل) ثـم نـقـوم بعمليـة النفـخ على الـورقـة لكـي نـحصـل علـى بـقع مـلـونة .
- بـواسطة الأنبـوب نـحـاول تحـريـك تـلـك البـقع الـتي قمنـا بـنفخها و نشـكل بـها جـذوع متفـرقـة.

بطاقة فنية : الحيوانات الأليفة

(القط - الحصان - الكلب)

الهدف :

-تنمية الذكاء في عملية التطبيق
-الدقة في الملاحظة و الإنتباه
-تنمية روح الإبداع

الوسائل المستعملة :

أوراق جريدة ، غراء ، أو (فرينة نخلطها مع الماء السخن) (4/1ل من الماء و ملعقة من الفرينة) ألوان مائية .

طريقة العمل :

-عجين، الورق
-نقطع الورقة الى قطع صغيرة و نضعها في الماء (24 سا أي ورق الجرائد)
-نشكل بالأوراق المقوى جسم الحيوان
-نخرج الورق من الماء نمزجه مع الغراء الأبيض لكي نحصل على عجين .
- و بهذا العجين نحاول أن نضع طبقات على جسم الحيوان مع ٣ الى 5 طبقات .
- نتركه ينشف .
- تلوينه .

نستطيع أن نعمل بقطعة من العجين أشياء مختلفة و كثيرة مثلا : صحون ، قلادة ...الخ مزخرفة بأشكال و بعض الحيوانات الصغيرة و مدينة صغيرة نضعها على ورقة مقوى أو لوحة من الخشب لكي يبتهج بها الأطفال الذين يستطيعون أن يقوموا بإنجاز أشخاص و أدوات صغيرة مثلا سيارة ... الخ.

بــطـــــاقة فنــية :

لوحة الأوراق المــجــفــفة

الهـــــــدف :

-تــنــمــيــة الحــركــة الــدقــيــقة
-إكــتــساب مفـــهوم العمـــل في الجماعة
-تنــميــة روح الإبداع

الــوســـائـل المستعملة :

-أوراق ساق
-جذوع
-أدوات نبـــاتية
-غـــراء شفـــاف
-مــقــص

طــــريقة العمــــل :

-نــجمع الأدوات النباتية (الأوراق و ساق و الجذوع)
-تجـفـيفـها
-نضعها على ورقة الجريــدة و نغـطيها بأوراق جرائد و نضع عليها ورق مــقوى وبـــعدها نقــوم بالإنجاز نضع كــتب كــبيرة الحــجم علــيها

لــكي تتم عملــية الــتجـفـيف و تــدوم المدة من 10 إلــى 15 يــوم.
- نــلصقها علــى الورقة لأن الأوراق سهــلة الانكسار .
ثم نــشكل بهــا أشــكال مــختــلفــة .

بطاقة فنية :

اللعبة

الهدف :

- معرفة الأشكال الهندسية
- تعلم الخياطة
- تنمية الذكاء في التطبيق

الوسائل المستعملة :

- قماش
- إبرة
- خيط
- مقص
- قص

طريقة العمل:

- الخياطة
- نقص القماش حسب النموذج
- نجمع القطع
- نخيط الفم و العين

بطاقة فنية

الديك

الهدف :

- تنمية الحركة الدقيقة
- معرفة الأشكال
- تنمية روح الإبداع

الوسائل المستعملة :

- إبرة
- ورق مقوى
- ورقة ملونة
- مقص
- غراء
- خيط

طريقة العمل :

التقنية :

- الخيط الممدود
- نقل الرسم على الورق المقوى
- نقوم بثقب الرسم حسب الشكل
- تشكيل الأشكال الهندسية التي نقوم بإنجازها
- نضع الخيط في الإبرة و نقوم بتصميم الأشكال من اليمين إلى اليسار .
و أدخل الخيط و أخرجه في كل مرة حسب الشكل .

ملاحظة :

عدم تحديد الوقت لإنجاز هذه البطاقة ، يكون التدرج حسب قدرات الطفل في الإنجاز .

بطـاقـة فـنـيـة :

لـعـبـة - دمـيـة

الـهـدف :

-تنـمية روح الابـداع
-إكتساب مفهوم عـمل جـماعي
-تـنـمـية روح الإبـداع

الوسـائل المستعملـة :

-قـماش
-إبـرة
-خـيط
-مقـص
-قـطن

طـريـقة العـمل :

الـتقنيـة : الخـيـاطـة

-نـقوم بتحضـير النـموذج حـسب الـرسـم
-نـقطـع القـماش حسب النموذج
-نجمع القـطع و نـخـيطـها و نـحشـوهـا
-نـجـمع القطع و نخـيطـها
-نـخـيط العـين ، و الـفم الأذونـيـن

بطاقة فنية :

الشمس

الهدف :

- معرفة الأشكال الهندسية
- إكتساب الدقة في العمل
- تنمية الحركة الدقيقة
- إكتساب مفهوم العمل الجماعي

الوسائل المستعملة :

- دائرة من الورق المقوى
- ورق رسم برتقالي اللون ، أحمر داكن ، و أحمرفاتح ، غراء، مقص

طريقة العمل :

التقنية : القص و اللصق

- نوزع على الأطفال دائرة ورقية قطرها ٣٠ سم
- ثم نقص الأوراق الملونة كأشرطة صغيرة عرضها من ١ إلى 2سم و طولها من ٣ الى ٩ سم و تستعمل كأشعة الشمس .
- نلصق هذه النماذج كأشعة بالغراء، حول الدائرة البرتقالية و بعدها نضيف رسم العينين و الفم .

قائمة الأعضاء المشاركين في تقييم

دليل التكفل الخاص بالأطفال المعوقين ذهنيا

الإسم و اللقب	المؤسسة
بن عبد المالك عبد العزيز	المركز الوطني للتكوين بقسنطينة
عبد الصمد نذير	المركز الوطني للتكوين بقسنطينة
العمري حسينة	المركز الوطني للتكوين بقسنطينة
علواش كمال	المركز الوطني للتكوين بقسنطينة
محمد درويش	المركز الوطني للتكوين بقسنطينة
زيتوني فضيلة	المركز الوطني للتكوين بقسنطينة
ميلي شفيقة	المركز الوطني للتكوين بقسنطينة
شافعي رشيدة	المركز الوطني للتكوين بقسنطينة
بورجول مسيكة	المركز النفسي البيداغوجي بالحراش
زغود مليكة	المركز النفسي البيداغوجي بالحراش
ساقو نجية	المركز النفسي البيداغوجي بالحراش
حباشي آسيا	المركز الطبي البيداغوجي دقسي ١ قسنطينة
بن مهيدي عبلة	المركز النفسي البيداغوجي عنابة
سوالمية سعادة	المركز النفسي البيداغوجي بعنابة
عبدو نادية	مربية بالمركز النفسي البيداغوجي بعنابة
بلعباس فاطمة	أخصائية في علم النفس العيادي البيض
شيخاوي خضراء	المركز الطبي البيداغوجي بالبيض
إينال نادية	المركز الطبي البيداغوجي بالدقسي ١ بقسنطينة
كعباش عبلة	المركز الطبي البيداغوجي بالدقسي ٢ بقسنطينة
شكرود عبد الكريم	المركز الطبي البيداغوجي بميلة
شكرود نادية	المركز الطبي البيداغوجي بميلة
رحيم وهيبة	المركز الطبي البيداغوجي بالبيض
بن شنابل خديجة	المركز الطبي البيداغوجي بالبيض

بوهيدل شمس الدين	المركز الطبي البيداغوجي بسيدي بلعباس
قارون الباهي	المركز الطبي البيداغوجي بالوادي
لخضر دائخة	المركز الطبي البيداغوجي بالوادي
دشيرة بوعلام	المركز الطبي البيداغوجي بعين الصفراء
مامانو بحري	المركز الطبي البيداغوجي بتقرت
ضيفي ع العزيز	المركز الطبي البيداغوجي بورقلة
دحولي بوزيد	المركز الطبي البيداغوجي بدقسي ٢ بقسنطينة
عليوة عز الدين	المركز الطبي البيداغوجي بدقسي ٢ بقسنطينة
قطاش محمد	المركز الطبي البيداغوجي بداودة البحرية
جريدة صالح	المركز الطبي البيداغوجي بتبسة
لموشي يحي	المركز الطبي البيداغوجي بتبسة
رياض بولزرق	المركز الطبي البيداغوجي بأدرار
شريم مراد	المركز الطبي البيداغوجي بأدرار
زيداني دليلة	المركز الطبي البيداغوجي بعين البيضاء
خنفر نزيهة	المركز الطبي البيداغوجي بعين البيضاء
بن معزوز مجذوب	المركز الطبي البيداغوجي بخنشلة
بن حسين إيمان	المركز الطبي البيداغوجي بخنشلة
أيوب عمريش	المركز الطبي البيداغوجي بسوق أهراس
بوحلاسة توفيق	المركز الطبي البيداغوجي بعين طاية
شهبة رضا	المركز الطبي البيداغوجي بعين طاية
الوازنة حطني	المركز الطبي البيداغوجي بقالمة
العيش نبيل	المركز الطبي البيداغوجي بداودة البحري
مغناوي نورة	مديرية النشاط الإجتماعي بقالمة

طـــهــــراوي الزهــــراء	المركز الطــبي البيـــــداغوجـــــــي بـــأم الـــــبـــــــواقـــــي
نـــــاصـــــري الـــــطــــاوس	المركز الطـــبي البيـــــداغـــــوجـــــي بعـــين البـــيضـــاء
أحـــــمد زرزور	المركز الطـــبي البيــــــداغـــوجي بـــأم الــــبــــواقــــــي

قائمة الأعضاء المشاركين في إنجاز دليل التكفل الخاص بالأطفال المعوقين ذهنيا

السيدة قاسمي	نائبة مدير التكوين بوزارة الشؤون الإجتماعية
السيدة عمروش	مكونة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين ببئر خادم
السيدة مسكين	رئيسة مصلحة البرامج بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة
السيد بلال	مكون بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة
السيد عبد الصمد	رئيس مصلحة الوسائل البيداغوجية و المستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين- بقسنطينة
الراهبة تريزة	مكونة في المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
السيدة بن شيهب	مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي بدقسي II - بقسنطينة
السيدة شاوي	مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي ببوسماعيل
السيدة جوادي	مختصة في علم النفس بمدرسة صغار الصم بقسنطينة
السيد بن سماعيل	مختص في علم النفس بمدرسة صغار الصم بقسنطينة
الآنسة كحلول	معلمة متخصصة بمدرسة صغار الصم بقسنطينة
السيدة عيون	معلمة متخصصة بمدرسة صغار الصم بقسنطينة
السيد بعزيز	مربي بالمركز الطبي البيداغوجي برأس الواد
السيد بن عبيبة	مختص في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي برأس الواد
الآنسة رحماني	ممرضة بالمركز الطبي البيداغوجي بعين طاية
الآنسة روشيش	مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي - بعين طاية
الآنسة بيري	مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوغين
الآنسة عبد السلام	مربية متخصصة بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوغين

الآنسة لبيب	مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوغين
الراهبة غيدينغ	مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي بعنابة
الراهبة بارتية	مختصة في علم النفس الأورطوفوني بالمركز الطبي البيداغوجي بعنابة
الآنسة نساوي	مربية بالمركز الطبي البيداغوجي بعنابة
السيدة شيبان	مختصة في علم النفس، مديرة المركز الطبي البيداغوجي ببوسماعيل
السيدة زغدود	مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي بالحراش
السيدة صوفية	مربية بالمركز الطبي البيداغوجي بالحراش
السيدة دبايلي	مربية بالمركز الطبي البيداغوجي ببوسماعيل
السيدة بن عبد الرحمن	مختصة في علم النفس بالإتحادية الوطنية لأولياء الأطفال المعوقين ذهنيا
السيدة لضرع	مختصة في علم النفس الأورطوفوني بالمركز الطبي البيداغوجي بالمدنية
ملياني مسعودة	مركز التكوين بقسنطينة

قائمة اللجنة التي ساهمت في ترجمة الدليل

* بن عبد المالك عبد العزيز	المدير الفرعي للبرامج و المناهج و الوسائل البيداغوجية و المستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
* عبد الصمد نذيـــــر	رئيس مصلحة الوسائل البيداغوجية والمستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
* العمري حسينة	رئيسة مصلحة البرامج و المناهج بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
* علواش كمال	إطار بالمديرية الفرعية للبرامج و المناهج بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين بمؤسسات المعوقين
* بن مرابط هدى	أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة
* ملياني مسعودة	أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقـــيـــن
* بن دراجي تونس	أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصـــين بمؤسسات المعوقـــيـــن
* بن حمادة حمداني	أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
* دريدي نورة	أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقيـــن
* سالمي وفاء	أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقيـــن
* شافعي رشيدة	أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
* جوابلية محمد الطاهر	أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعـــــوقيــــن
* زيان محمد	أستـــاذ بالمركز الـــوطني لتكوين المستخدمين المختصـــين بمؤســـسات المعوقين

* بلال عبد الناصر — أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين

* حناني سعاد — أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين

* خريف محمد — أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين

* بن حميدة محمد — أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين

* بوكراع رشيد — أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين

*درويش محمد — المدير الفرعي اللتكوين والتربصات

إنجاز المديرية الفرعية للبرامج و المناهج و الوسائل البيداغوجية والبيداغوجية

– مصلحة الوسائل البيداغوجية و المستندات –

مـــاي 2002


المرشد المنهجي
للمراكز الطبية
التربوية للأطفال
المتخلفين ذهنيا